

СОВЕТСКИЙ КОСМУС

26 МАР 1981

Возраст зрелости

К 50-летию Абхазского драматического театра имени С. Чанба

Если проследить путь зарождения абхазского театра, то откроется безрадостная судьба первых немногочисленных трупп, созданных под руководством выдающегося абхазского поэта, прозаика, драматурга и ученого Дмитрия Гулиа в Сухуми и педагога Платона Шакрыла в Очамчирах. Эти труппы возникали и распадались. Лишь с приходом Советской власти в Грузию стало возможным говорить о рождении абхазского театра, о становлении творческого коллектива.

Сегодня Абхазский драматический театр имени С. Чанба — один из лучших профессиональных коллективов Кавказа. За 50 лет на его подмостках были поставлены не только произведения абхазских дра-

матургов, но и лучшие произведения русской и мировой классики.

В становлении театра немалая заслуга принадлежит обществу деятелю и педагогу К. Дзидзария — организатору драматической студии. С первых же дней существования абхазского театра в его орбиту были вовлечены известные драматурги, режиссеры, художники, непосредственно принимающие участие в становлении национального театрального искусства автономной республики. Среди них режиссер В. Домогаров и его ученики А. Агрбе, Ш. Пачалиа и К. Каралоглы. Неоценимый вклад в развитие абхазского театра внесли известные мастера грузинской сцены А. Хорваа, А. Васадзе, Д. Алексидзе, воспи-

тавшие несколько поколений актеров и режиссеров. В последние годы в театр пришло немало молодежи, закончившей театральные вузы страны.

В репертуаре театра всегда были пьесы видного абхазского прозаика, драматурга и общественного деятеля Самсона Чанба, имя которого носит сегодня этот коллектив.

В годы Великой Отечественной войны главное усилие абхазского театра было направлено на создание спектаклей, рассказывающих о борьбе советского народа против фашистских захватчиков.

Художественные принципы Абхазского театра имени С. Чанба, с одной стороны, определялись лучшими традициями русского реалистического и грузинского героико-роман-

тического театров и, с другой стороны, глубоким вниманием к абхазской национальной драматургии, к современности. Героическая тема, тема столкновения больших и сильных характеров, отражалась в ярких и интересных постановках национальных драматургов.

Театр не замыкается в рамках только своей национальной культуры. Он всегда находил и находит путь к сердцам многонационального советского зрителя.

50 лет — возраст зрелости. Спектанли коллектива-юбилера озерены огнем революции, страстной веры в духовные возможности советских людей. Именно поэтому театр стал верным помощником партии в деле эстетического и нравственного воспитания своего народа. У него счастливая судьба.

Алексей АРГУН,
министр культуры
Абхазской АССР, кандидат
искусствоведения.
СУХУМИ.