

# Орден — на знамени театра

ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ ПРОИЗОШЛО В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОЙ АБХАЗИИ. В СВЯЗИ С 25-ЛЕТНИМ АБХАЗСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДРАМАТИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ИМЕНИ С. Я. ЧАБЫ УДОСТОЕН ВЫСОКОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ НАГРАДЫ — ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА».

ЯРКО ОТОБРАЖАТЬ СОВЕТСКУЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, НАШЕГО СОВРЕМЕННОКА, ЕГО ТРУДОВОЙ ГЕРОИЗМ, ДРУЖБУ И БРАТСТВО НАРОДОВ — ТАКУЮ ЗАДАЧУ, ПОСТАВЛЕННУЮ ПЕРЕД КОЛЛЕКТИВОМ ТЕАТРА В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ XXVI СЪЕЗДА КПСС И XXVI СЪЕЗДА КОМПАРТИИ ГРУЗИИ, РЕШАЮТ АБХАЗСКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ.



**И**СТОРИИ развития абхазского советского театра много понесов, в которых особенно последовательно выступают преимущества между теми, кто его начинал, и последующими поколениями, и одновременно постоянное стремление к обновлению, постоянное творческое искание.

Немногочисленные абхазские театральные труппы, руководимые выдающимися абхазским поэтом, прозаиком, драматургом и ученым Дмитрием Гуля в Сухуми и педагогом Платоном Шапуряд в Очамчире, начинали

в период войны главные усилия абхазского театра были направлены на создание героико-романтических спектаклей, рассказывающих о борьбе советского народа против фашистских захватчиков. И естественно, что внимание национальных драматургов было сосредоточено на событиях, связанных с оккупацией горных окрестностей Кавказа. Стойкость и мужество абхазских крестьян были главной темой спектаклей «Скала героя» Г. Гуля и «Вольная земля» К. Агула.

В 1947 году в театре состоялась премьера драмы

умение создавать наряду с героическими и комедийными образами и образы психологические, насыщенные глубокой философией. Одни из создателей, поставщиков Н. Эшба, «Лесная песня» Л. Украники удостоен диплома второй степени на Всесоюзном смотре драматургии народов СССР.

В 1973 году театр впервые выехал на гастроли в Москву, где были показаны спектакли «Песня о скале» Б. Шамкуба, «Дом Карлоса» Шиллера, «Не безсловойся, мамал» Н. Думбадзе, «Женская честь» И. Паласкири, «Онегурочка» А. Островского и «Лесная песня» Л. Украники. Московские гастроли продемонстрировали верность театра идеям искренности, патриотизма, гражданственности.

С театральным сезоном 1973-1974 года главным режиссером театра стал заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Дмитрий Нората. Событием в жизни театра явилось пополнение его состава новыми актерскими силами — выпускниками Грузинского театрального института имени Ш. Руставели, которые привнесли несколько интересных спектаклей, среди них — «Гибель» Надежды Г. Германса. Этот философский спектакль о суровой жизни рыбаков поставил народный артист СССР, профессор Д. Алексидзе, который долгие годы вместе с А. Хоррава и А. Васадзе принимал активное участие в воспитании актерских кадров для абхазского театра.

Путь, пройденный абхазским театром, — это творческие успехи его коллектива, это поиски и эксперименты, это нелегкие будни и успешные гастроли по городам страны. И конечно, это новые замыслы, затравленные премьеры, это будущее театра.

А. АРГУН,  
министр культуры Абхазской АССР.

На спектакле «Абрылла», созданного коллективом Государственного драматического театра имени С. Я. Чабы до южной героической абхазской эпохи.

(Фотохроника Грушиформы)

## СЛУЖЕНИЕ ПРЕКРАСНОМУ

свои первые шаги на сцене еще до установления Советской власти в Абхазии. Но тогда эти отдельные коллективы не могли подучить возможности для творческого роста.

В развитии абхазского театра немалая заслуга принадлежит общественному деятелю и педагогу К. Дзидзария — первому организатору драмстудии. В становлении многонационального театрального искусства автономной республики непосредственное участие принимали многие талантливые драматурги, режиссеры, постановщики, художники. Среди них особое место занимают режиссер Василий Иванович Домогоаров и его ученики — основоположники абхазской национально-революционной драматургии Азиз Агрба, Шария Пачаина и Кадыр Кармаган.

Двадцатые и тридцатые годы для абхазского театра были годами дозвона. Со сцены можно было услышать голоса героев разных эпох, национальностей и мировоззрений, но тем не менее в театре главным оставалось внимание к национальной драматургии. Видное место в репертуаре тех лет заняли пьесы Самсона Чабы, прозаика, драматурга и общественного деятеля, имя которого носит сегодня театр.

В годы Великой Отечест-

Шиллера «Коварство и любовь». В постановке режиссера Ш. Пачаина были убедительно раскрыты социальная сущность героев и их взаимоотношения.

Абхазский театр неоднократно поднимал в своих постановках темы революции и войны, мирного труда, любви, одним словом, театр никогда не оставался в стороне от жизни, от тех проблем, которые поднимала советская драматургия. Мы вправе говорить об интернационализме нашего театра — абхазский зритель получил возможность познакомиться с театральными искусствами братских народов.

В 1954 году театр впервые выехал в гастрольную поездку на Северный Кавказ, в Черкесскую автономную область, где критика и зритель тепло приняли спектакли «Отелло» Шекспира, «Без вины виноватые» Островского и «Ханума» Цагарели. Позже, в 1957 году, приняв участие в Декаде абхазской литературы и искусства, театр показал свое искусство высказавшемуся тбилисскому зрителю.

Начало 60-х годов для абхазского театра — период особо плодотворный. Новые спектакли в постановке режиссера Немли Эшба вывели еще одну грань дарования актеров абхазского театра —

### РАССКАЗЫВАЮТ АКТЕРЫ ТЕАТРА

## ТАК НАЧИНАЛСЯ НАШ ТЕАТР

**Азиз АРГУН-КОНОШОК,** народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР:

— Моя актерская судьба сложилась удачно. А началась она со встречи с замечательным человеком и режиссером Василием Ивановичем Домогоаровым, который пришел в абхазский театр в конце двадцатых годов. Для подготовки профессиональных кадров Домогоаров вместе с К. Дзидзария организовал первую абхазскую драмстудию. Они много ездили по районам и селам Абхазии, подбирая будущих студийцев. Однажды Домогоаров приехал в Сухумскую школу-интернат, куда меня отдала родители в основном из-за увлечения поэзией. И вдруг меня вызывает директор, представляет меня Домогоарову, который попросил прочитать стихи. Следующий день навсегда связал меня с театром.

Учеба в драмстудии, актеры сцены театра, в котором мы относились с благоговением. Все было живое, все мы любили в театре — музыку, отелы. Это был наш дом. Меня удивляет, когда молодые актеры охватывают на репетицию, мы жили театром. И буквально боготворили своего педагога, который, кстати, не любил громких слов. Если ему нравилась работа ученика, он выставлял его в

кабинет и угощал кусочком сахара и хлеба. Сейчас трудно представить, что это значило в то нелегкое время. Трудно жилось и работалось, но усталость словно не замечала.

**Имзадора ЗУХВА,** народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР:

— Пришел я в театр в 20-е годы. Мне было особенно трудно, не было профессиональной студийной подготовки. Кроме того, на руках — трое детей. Какой шум поднялся родственники, перессорившись со мной. Но главной оставалась любовь к театру.

Спектакли были не только стационарными, мы много ездили по Абхазии. Ездил, не то слово, дохатыми на телеге до какого-нибудь села, а дальше приходилось идти пешком, да еще с грузом, костюмы, весь репертуар тащил на себе. Пройдешь так иной раз 15—20 километров в домде, передохнешь чуточку и потом играешь.

В войну в труппе осталось 12 человек, остальные ушли на фронт. Работали много — за двоих, за троих. До последних сил все отдавали работе. После войны театру для выездных спектаклей выделяли грузинки — это считалось роскошью.

Те из нас, кто начинал свой творческий путь в годы, когда театр только ис-

нам собственное лицо, благодарны судьбе, подарившей нам право участвовать в становлении абхазского театра.

**Азиз АРГУН,** народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР, лауреат премии имени Д. Гуля:

— Первые шаги в драматургии и актерстве делались под руководством Домогоарова. Много играл, а потом постепенно увлекся режиссурой. Одной из самых любимых считал роль городничего из «Ревизора» Гоголя, сыгранную впервые в конце 30-х годов.

Проблем в те далекие годы хватало, и главным, пожалуй, — репертуар, так как национальной драматургии практически не существовало. Надо было привлекать писателей и сотрудничеству с театром и для переводов мировой классики на абхазский язык и в основном для создания оригинальных произведений драматургии.

На протяжении многих лет я был главным режиссером и художественным руководителем театра, и весь процесс его становления прошел, можно сказать, у меня на глазах. Вспоминать прошлое театра, нужно отметить и нашего зрителя, который нам очень много помог своим вниманием к театру, своей любовью к нему. И сегодня театр обращается к своему творчеству и тем, кто приходит на его спектакли.