

Звездных, было «разбужено» театром Дмитрия Гудина! И сколько же из них выросло потом замечательных мастеров, больших артистов! Азиз Агроз и Шахрз Насаджа, Алия Аргун и Екатерина Шакирзян... Их имена и сегодня — живая, золотая буквами писанная, страница едва ли не легендарной истории театра.

Первый спектакль — «Ма

запку, шагавшую на сцену через предрассудки и пересуды, через барьеры вековых традиций; такой запомнили ее тысячи и тысячи зрителей. Лауренсия... Легкая и радостная, непокорная и сильная, то зовико хохотущая, то пламенеющая, как самая революция, жила испанка Лауренсия, рожденная темпераментом аббази Киктерия Шакербай.

левские куранты» Н. Погодина... Н, наконец, вершина драматургии — «Отелло» В. Шекспира...

Премьера — 4 марта 1941 года. Леварсан Касландзян — Отец, Анна Аргун-Копишова — Дездемона, Шарах Пачадян — Яго. Каждый из них сделал все, чтобы оживить, обрести кровь и плоть героиню бессмертной трагедии. Десать лет спустя, на сцене

село, несмотря ни дождя и
зной, идут следом за арбой,
на которую погужены дешо-
радия... Идут, стараясь по-
мочь родной деревне всту-
пить в новую жизнь...

Годы войны. Ушло на фронт большинство актеров, только что окончивших Тбилисский театральный институт. (Никто из них не вернулся). А те, кто остался, работали за двоих, за троих.

вой группой из Болгария представлена пьеса Стратиева «Замшелый пиджак».

Сатюра — одно из острейших
пружий театра, его способ-
ности в борьбе с негатив-
ными явлениями в борьбе
за человека. Вспомним та-
кие спектакли, как «А там
— как хотите» по пьесе на-
родного поэта Абахаха Ва-
рата Шинкуба, высмеиваю-
щий отжившие традиции и об-
ряды. Да разве только сати-
ра — любой спектакль ре-
пертуара служит достижению
высших целей. Вспомним
полную лиризма «Тень»

Е. Шеварца или романтиче-
ски приподнятую «Оптимис-
тическую трагедию» В. Ви-
шневского, яскрающую юмо-
ром и грустью «Пока арба
не перевернулась» О. Иосе-
лани, явя воскрешающий
предреволюционные дни
«Голос родника» Ш. Ад-
маришадзе.

Послевоенные годы. Первые, успешные гастроли Тбилиси... Выступы в Карачаево-Черкесии и Аджарии. Целый ряд новых, интересных работ, целый ряд новых интересных авторов — учеников Акакия Хачава.

Год от года растет мастерство театра, расширяется география его поездок. Киев и Днепрпетровский, Днепродзержинский и Николаев, столица нашей Родины — Москва, Ужгород и Mukachevo... Крепнут творческие связи с друзьями и коллегами из других братских театров. На абалевской сцене выступают такие звезды украинского театра, как Вислава Анджапаридзе и Акакий Хорвава. А

Каждый из этих и сотен других спектаклей, прошедших в залах абхазской сцены в 50 лет работы театра, чему то нас учило, о чем то заставляя задуматься... Каждый находил своего зрителя, ставшая его, забыв обо всем на свете, безоговорочно подчиняться этому величайшему колдовству — театальному действу. Такому же неотвратимому всемогущему, такому же вполне необъяснимому как колдовство коллоидного золота. Но да, переживая эти спектакли, ты вспоминаешь, что исполняешь и ты, зная, что да, ты являешься лучше, добрее, благороднее.

Ю. ГЕРНЯ.

ВОЛШЕБНИК И МАГ—ТЕАТР...

Давайте сделаем это вместе с ними.

1921 год... На квартире поэта Дмитрия Гудла собрались друзья, единомышленники, коллеги по театру. Протодьяковский, непрофессиональный, первый абхазский театр готовился к своему первому выезду за город. Все было готово, и радость переполняла сердца тех, кто был его участниками и создателями. Радость и волнение: как встретят в селе, как поймут, ослепят? Завернуть в мешки продукты, заварить супы, выложить на стол продукты. С той ночью просидела за шитьем жена поэта, и завтра знаменье было готово: все свои простыни спина Елены Андреевны — одно большое полотнище, а в центре — принцесса аппликация — две огромные розы...

Лето 1928 года... Родил
ся официальный, государс-
венный Абхазский театр. Из
разных кружков, объедине-
ний сошлись в него актеры.
И смельчак же из них — мо-
лодых и неумелых, только
очень смелых я очень та-

хаджиры» Самсона Чалба. Огромный творческий подъем, волнение, равно поделенное между сценой и залом, — такова была обстановка. Музыкальное оформление спектакля — Константин и Яков Кочава, который являлся с дирижером струнного оркестра, сопровождавшего действие.

Следом — «В глухой стране» Л. Дарсалиа. Спектакли показывают в районах, возят по селам. С июня в мае 1930 года театр отправляется на первые выездные гастроли — в Батуми.

Год 1934-й. В календаре отмечено — 24 декабря состоялось одно из самых блестящих в истории театра открытий сезона. Шла премьера — «Овечий источник» — бессмертная «Лауренсия» Лопе де Вега. В заглавной роли — незабываемая Екатерина Шакирбай. Катя, Катюша, Екатерина — гордая и смелая, талантливая и прекрасная, трепетная и пламенная — такой запомнилась ее первая актриса-а...

Школы... Росло масте-
ство, потому что это были
не только годы вдохновен-
ной работы, но и годы на-
пряженной, упорной уч-
бы. Учился в самом театре —
у опытных режиссеров, в
студии, созданной большим
энтузиастом — режиссером
В. Домогаровым, в теат-
ральных вузах — в первую
очередь, в Театральном. Скоп-
люсь я к работе, стал глав-
ным помощником абхазского
театра русские и грузинские
мастера сцены В. Крылов и
Н. Гаррик, А. Хорва, А. Ва-
сильд, Д. Алексидзе... Спе-
циальная абхазская студия,
созданная при Театльском
театре им. Ш. Руставели, а
позже при Театльском те-
атральном институте, стала
полноправной кузницей актер-
ских кадров для Абхазии.

В репертуар театра один за другим входили такие шедевры мировой русской и советской драматургии, как «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Бел вины виноваты» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Крем-

шла с сфисом театра. С юности связан подпольный и враздлин советского театрального искусства, дата которого — 30 июля 1957 года наемная история в историю абхазского театра. В тот вечер на Суухумской сцене «Отелло» шел в исполнении актеров грузинского и армянского языков. Первый акт — актеры Суухумского грузинского театра, второй — Тбилисского армянского ям. С. Шаумяна, третий — Абхазского. Это было своего рода соревнование и, безусловно, яркая, убедительная демонстрация нерушимой братской дружбы советских народов. В середине 80-х годов спектакль был возобновлен в новом составе.

Годы коллективизации, годы небывалого переустройства деревни — абхазские артисты здесь же, рядом... Они идут пешком из села в