

В HOLY CO
БРЕМЕНИ

на шесть тысяч... Н. Рыжков
 был доволен тем, что восточные
 делегаты по 11. Тарасову
 договорились об участии в
 саммите. Значит, экономическое
 сотрудничество между
 странами постепенно расширяется.
 Это является положительным
 фактором в развитии
 отношений между нашими
 странами.

[illegible][illegible]

1861 HBB 4 1981

ОБОЛОЧКА ИЛИ ПЕРЛОМ
Г. СКАЛИ

СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ
г. СУХУМИ

16 ЯНВ 1981

НЕМЕРКНУЩИЙ СВЕТ ИСКУССТВА

Вечер, посвященный Дню грузинского театра

Грузинский театр. При-
няв эти слова, испыты-
вая гордость, яв еще более
— благодарности, чувств
самой жизнью, самой торже-
ственной личности, в сцениче-
скому искусству, поставивше-
му в республике такие глук-
бокие корни, дающему такие
замечательные плоды... 130
лет прошло с тех пор, как
основателем грузинского
профессионального театра
Георгий Эристави поставил
свой первый спектакль. Се-
годня же в Грузии 25 теат-
ров — хороших и разных.

Интересна, насыщена яркими творческими событиями биография грузинского театра в Абхазии. 24 ноября 1928 года — день его рождения.

Позаничею. 14 января, в республике пропел День грузинского театра — пропел лучшими спектаклями, выездными заседаниями, де-

Подлинным праздником высокого общественного и эстетического звучания, дружбы и интернационализма стал вечер, состоявшийся в помещении Абхазского госу-

драматического театра имени
С. Я. Чарды.

Зал заполнен поклонниками искусства Сухумского грузинского театра. На вечере присутствуют члены и кандидаты в члены бюро Абхазского обкома КП Грузии Б. В. Аджоев, В. О. Кокхия, Г. И. Комошвили, В. М. Цурго, К. И. Сичинава, зав. отделом пропаганды и агитации обкома партии Б. П. Тарба, министр культуры Абхазской АССР А. Х. Ар-

Открыл вечер глянный режиссер и директор Сухумского государственного драматического театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР, лауреат премий имени К. Марджанишвили и А. Попова Ю. Какуляя.

Он подчеркнул ту важную роль, которую играл и играет театр в жизни республики, отметил огромный вклад грузинского театра в духовное обогащение людей, их культуры. В

Выдающие этой последовательности быты за новые, прогрессивные идут лучшие театры республик, которые традиционно поддерживают тесный контакт с авангарсом зрителей. Это в первую очередь театры, которые не имеют ни одного из недостатков, которые мы не хвалились, что «Радар III» в постановке директора и главного режиссера Государственного драматического театра имени И. Руставели — это структура, которая не имеет недостатков. Прежде чем закончить «серия театров родины Шекспира, где спектакль имел педантично триумфальный успех! Весной этого года вставленным представителем театра в Москву, в театральную труппу в Швейцарию. Многие признали — это не прекрасный рубчик, на

Недавно в Абхазии проходила республиканская неделя «Театр и дети». В гостях у абхазской детворы бывали прославленные ак-

иных. Говоря, Оим вновь продемонстрировал свое мастерство, заволашевав сотни тысяч людей, широко открывших красоте и благородству. Мы рады представить его гостям нам, — сказал Ю. Канулия, — один из любимых наших спонсоров, а также бесценный мастер, заведующий лекционными приемами Нолана Думбадзе. Благодаря его огромному вкладу в искусство — паботать над пьесой, написанной человеком, чьи произведения, проникнутые огромной любовью к жизни, вошли в золотой фонд мировой литературы, стали частью нашего духовного богатства.

Своих коллег и друзей, многочисленных зрителей привлекал директор Абхазского государственного драматического театра, народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР Ш. Пачалиа. От имени артистов абхазского театра он пожелал талантливому кол-

активу Сухумского городского драматического театра новых творческих успехов в большом и благородном деле воспитания глубоко идейных, художественно образованных людей — наших современников. Строителей комму-

В преддверии большого творческого события XXVI съезда КПСС, (князь) III. Пачава, — мы артисты Абхазии, полны творческих сил и желания, готовы отдать все силы служению высоким идеалам.

Эту мысль воплощает в своем выступлении народная артистка Грузинской ССР и Абхазской АССР Т. Болквадзе. Она рассказывает о братолюбии, взаимобогащающем сотрудничестве театров Абхазии, домедиа творческой молодежи свято хранить эту традицию.

...Пока электрический свет. Другой волшебный свет жискуста является со сцены. Словно это мы сами, наши чувства и наши мысли живут, борются на сцене.

Е. ГУЛИСАШВИЛИ,