

1 АПРЕЛЯ 1981 г. ♦ № 66 (14501) —

Добро пожаловать, друзья из Абхазии!

К гастролям Сухумского государственного грузинского театра в Батуми



На снимке: сцена из спектакля «Роль для начинающей актрисы». Ано — артистка
М. Бачишвили, Гелотар — Г. Сирадзе.

В помещении Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе сегодня начнутся гастроли Сухумского государственного грузинского театра, посвященные 80-летию Советской Грузии и образования Компартии республики, 60-летию Советской Абхазии и 60-летию Советской Аджарии.

Наш корреспондент встретился с заместителем директора Сухумского театра Д. Квантадзе, и он рассказал о предстоящих гастролях в Батуми.

В прошлом и этом году коллектив Сухумского государственного грузинского театра совершил несколько гастрольных поездок по Западной Грузии, выступал со спектаклями в городах Цхалва, Самтредиа, Цулукидзе, в Цаленджикском районе.

Наши гости, друзья из Абхазии, но впервые в Аджарии, лет 15 назад они уже встречались с батумскими зрителями.

На этот раз сухумцы привезли к нам шесть своих лучших спектаклей. Репертуар многообразный, а здесь и классика, и произведения русских и грузинских писателей. Пять из этих спектаклей поставлены за

последние десятилетия, а «На Волга» — предпоследнюю повесть Льва Толстого «Мастахи» батумцы увидят впервые. Автор инсценировки и режиссер-постановщик спектакля — директор и художественный руководитель Сухумского государственного грузинского театра Ю. Какулия.

Юрию Семеновичу Какулия принадлежит также постановки «Баллады о молодоговардейцах» А. Фадеева в его инсценировке, драмы Т. Чигладзе «Роль для начинающей актрисы», пьесы Н. Думбадзе «Не бойся, мамочка», Ю. Какулия — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР и Абхазской АССР, лауреат премии имени А. Попова и премии имени К. Марджанишвили.

В репертуаре гостей также комедия Мольера «Денарь попово» в постановке режиссера А. Гваздзиди и комедия А. Гецадзе «Бармак жидится», которую поставил режиссер, заслуженный деятель искусства Абхазской АССР Г. Султаншвили.

Батумцы познакомятся со сценическим искусством артистов всех поколений Сухумского

государственного театра. Среди них — народные артисты Грузинской ССР и Абхазской АССР М. Чубинидзе, Ф. Шадани, Т. Волквадзе, народный артист Абхазской АССР и заслуженный артист Грузинской ССР В. Толуридзе, заслуженные артисты Грузинской ССР и Абхазской АССР Т. Баблидзе, С. Пачкория, Г. Ратиани, заслуженный артист Абхазской АССР Н. Масулия. В труппе театра немало перспективных и способных актеров — Э. Дзванни, Л. Микашавидзе, Н. Беммури, Г. Сирадзе, Г. Мидлиани и другие.

Многие артисты театра снимаются в кино. Недавно, например, Эдема (Дмитрия) Джанаши можно было увидеть в фильме «Огарева, В» в одной из главных ролей — Камелена.

Итак, сегодня первый спектакль гостей. Батумцы увидят «Балладу о молодоговардейцах» А. Фадеева, в пьесте «Не бойся, мамочка» Н. Думбадзе.

Завершатся гастроли гостей из братской Абхазии 10 апреля спектаклем «На Волга» по Л. Толстому.

Н. ГОГУАДЗЕ.

Ждём встречи

Творческое лицо Сухумского государственного грузинского театра, история которого неразрывно связана с развитием и прогрессом театрального искусства Грузии, формировалось в течение многих лет.

История театра своеобразна и примечательна. Он зародился еще в конце прошлого века. И то время грузинская интеллигенция и передовые общественные деятели активно поддерживали работу любительских драматических кружков, на основе которых был создан впоследствии Сухумский грузинский театр. Талантливыми деятелями являлись Н. Ачиабадзе, Е. Церетели и многие другие.

Большую творческую роль сыграли сухумские любители театра, организовали и вели в 1920-е годы государственного театрального искусства того времени. Успешная работа любительских кружков неразрывно связана с именами Л. Месхишвили, З. Абишидзе, Ш. Дедзиани, З. Гушля, Н. Габуния, А. Именишвили, М. Сапаровой-Абишидзе. Их гастроли в Сухуми, участие в местных любительских спектаклях были большой поддержкой в становлении профессионального театра.

Сухумский грузинский театр, как и весь советский многонациональный театр, прошел несколько этапов развития, по-

стоянно закрепляя за собой новые позиции.

В первые же годы своего творческого становления и формирования театр создавал отвечающий потребностям времени репертуар. Несмотря на трудности и неудачи, он накапливал серьезный опыт в воплощении на сцене лучших образцов мировой классической, русской и грузинской драматургии.

Но творческая самостоятельность театра окончательно обрела свое значение в 1950-е годы. В этот период спектакль ясно выметалась его основная линия — стремление в своем искусстве осмыслить важнейшие явления советской действительности.

Лицо театра его реалистическая направленность творческое своеобразие в последние 30 лет обострились творчеством таких режиссеров, как В. Мусулия, Г. Журули, Г. Габуния, С. Чельидзе, Ю. Какулия, А. Кутателадзе, Л. Паксашвили, руководившие грузинским театром в Сухуми в разные периоды. Спектакли, поставленные этими режиссерами, стали этапными в жизни творческого коллектива.

Большое значение имел для театра приход в качестве художественного руководителя из

ного грузинского режиссера В. Куташвили. Он был художником большой сценической культуры.

В 1979 году Сухумский грузинский театр был отделен от Абхазского театра, с которым работал в одном помещении все эти годы.

Во главе театра встал заслуженный деятель искусства Грузинской ССР и Абхазской АССР, лауреат премии К. Марджанишвили и А. Попова Юрий Какулия. С его приходом расширился диапазон проблем, поставленных перед творческим коллективом, раздвинулись границы поисков новых сценических форм.

Впечатляемым явлением в жизни Сухумского театра являются гастроли в Батуми. В гастрольный репертуар внесены многие значительные работы трех последних лет.

Думаю, что внимательный батумский зритель увидит на террасе спектакли как по режиссерским решениям, так и по актерским работам. Гастроли нашего театра в Батуми внесут много нового и в творчество коллектива, ибо встреча с каждым новым зрителем помогает осознать правильно с тем избранной путь.

Им с особым волнением ждем встречи с вами, дорогие батумские зрители!

Л. ТУАЕВА,
заместитель литературной части Сухумского государственного грузинского театра