

К гастролям Сухумского грузинского государственного драматического театра

Четыре спектакля сухумцев

Каждый вечер в театре — спектакли наших гостей. Сухумцы уже показали батумцам четыре своих постановки. Естественно, что на гастроли наши гости привезли лучшие свои работы.

Первый спектакль — «Баллада о молодогвардейцах» — инсценировка романа А. Фадеева. Согласитесь, что при инсценировании литературного произведения нет необходимости следовать его букв и что автор вправе сам избирать форму и жанр с учетом изобразительных средств сценического искусства. Главное — сохранить его идеально-эстетическую сущность, что и сделал автор инсценировки и постановщик спектакля художественный руководитель Сухумского театра Ю. Каулия. Да, именно баллада, в которой слились восидно лирика и эпос. Поззия — это всегда возвышенность и краткость. Такой и представили сухумцы — волнующей, поэтичной, глубоко эмоциональной этой сценической поэму о бессмертном подвиге героев «Молодой гвардии», передав и пафос борьбы, и трагичность драмы. Слаженному актерскому ансамблю удалось воплотить в образах юношескую непримиримость и порыв, готовность к подвигу, воинствую-

щий патриотизм героев-молодогвардейцев.

Просто и лаконично решена сцена заслуженным художником Грузинской ССР Ш. Хуцишвили. Заставившие в разных композициях фигуры действующих лиц — как бы продолжение сценографии. Композиции скульптуры, монументальны.

Следующий спектакль — «Не бойся, мама» Н. Думбадзе. И тут мы встретились с новым решением этой хорошо знакомой пьесы. Здесь условность сцены — одно из волшебств театра — соблюдена в полной мере. Исполнители сидят в креслах, расположенных вдоль сцены широким полукругом. Звучит музыка... Действующие лица встают, выходят вперед, ближе к зрителю... И перед нами совершается чудо искусства. Действие идет как бы крупным планом, вне всяких бытовых подробностей, вне аксессуаров «всемеличишности»; игра актеров выступает обнаженно, без внешних перевоплощений, актеры создают характеры, а это куда трудней, чем просто лицедействовать на сцене. Тут доверие зрителей завоевывается благодаря отточенному актерскому мастерству. И это прежде всего относится к исполнителю роли дяди Ванечки — наро-

дному артисту Грузинской ССР и Абхазской АССР М. Чубинидзе, подарившему нам радость общения с таким простым, обаятельным и человеческим человеком, к исполнительнице роли тети Шуры — народной артистке Грузинской ССР и Абхазской АССР Ф. Шеданий, исполнителю главной роли — такого искреннего Автандила Джакели — актеру В. Шония.

И этот спектакль, как и последующие два, поставлен режиссером Ю. Каулия.

Спектакль «На Кавказе» — инсценировка кавказской повести «Казаки» Л. Толстого. Она принадлежит постановщику Ю. Каулия. Свет, музыка, песни, танцы, сценическое действие — все в этом спектакле гармонично воплощает толстовскую правду жизни и правду характеров, воплощает в поэтической форме. Пластичность и высокая символика характеризуют это сценическое произведение. Здесь и раскованность, вольность свободолюбивых кавказцев, которую принял как праздник души юнкер Оленин, готовый раствориться в этой среде, здесь и толстовская зрямость образов, через которую мы постигаем глубину человеческой души, созданной игрой тонкой и страстной актеров В. Шония.

Оленин, М. Чубинидзе — Ерошка, Г. Сирадзе — Назарка, Н. Инасаридзе — Устинья, З. Двалишвили — Марьинка, В. Аргвиани — Лукашка и другие. И вся стилистика спектакля — строгая и простая — сродни суровому аскетизму требованиям к искусству Л. Н. Толстого.

Языком сценической символики говорит театр со зрителем и в спектакле «Роль для начинающей актрисы» М. Чиладзе. Драма душа бескомпромиссной, открытой, доверчивой, чистой, вступившей в конфликт с эгоизмом, черствостью, равнодушием, поведана театром темпераментно, ярко, экспрессивно (Ало — актриса З. Двалишвили). И вновь условность сцены и обилие талантливых метафор, задуманных смело и остроумно, выполненных четко и точно.

Всем четырем спектаклям, которые посмотрели батумцы, свойственна большая театральная культура, творческая фантазия.

Н. БОКЕРИЯ.

На спектакле «На Кавказе» присутствовали товарищи В. Папунидзе, М. Беридзе, Н. Гугунава, Д. Манджагадзе, Ш. Месхиадзе, Г. Цинцадзе, министр культуры Аджарской АССР Б. Махрадзе.



На снимках: вверху — сцена из спектакля «Баллада о молодогвардейцах» по А. Фадееву; внизу — сцена

Фото Н. АНАСТАСЬЕВА