

## К гастроллям Сухумского грузинского государственного драматического театра

# Четыре спектакля сухумцев

Каждый вечер в театре — спектакли наших гостей. Сухумцы уже показали батумцам четыре своих постановки. Естественно, что на гастрольные гости приезжали лучшие свои работы.

Первый спектакль — «Баллада о молодоговардейцах» — инсценировка романа А. Фадеева. Согласитесь, что при инсценировании литературного произведения нет необходимости следовать его букве и что автор вправе сам избирать форму и жанр с учетом изобразительных средств сценического искусства. Главное — сохранить его идейно-эстетическую сущность, что и сделал автор инсценировки и постановщик спектакля художественный руководитель Сухумского театра Ю. Какулия. Да, именно баллада, в которой слились воедино лирика и эпос. Поэзия — это всегда возвышенность и краткость. Такой и представили сухумцы — волнующей, поэтичной, глубоко эмоциональной эту сценическую поэму о бессмертном подвиге героев «Молодой гвардии», передав и пафос борьбы, и трагичность драмы. Слаженному актерскому ансамблю удалось воплотить в образах юношескую неприступность и порыв, готовность к подвигу, воинствующий патриотизм героев-молодогвардейцев.

Просто и лаконично решена сцена заслуженным художником Грузинской ССР Ш. Хуцишвили. Застывшие в разных композициях фигуры действующих лиц — как бы продолжение сценографии. Композиция скульптурны, монументальны.

Следующий спектакль — «Не бойся, мама» Н. Думбадзе. И тут мы встретились с новым решением этой хорошо знакомой пьесы. Здесь условность сцены — одно из волшебств театра — соблюдена в полной мере. Исполнители сидят в креслах, расположенных вдоль сцены широким полукругом. Звучит музыка... Действующие лица встают, выходят вперед, ближе к авансцене... И перед нами совершается чудо искусства. Действие идет как бы крупным планом, вне всяких бытовых подробностей, вне ансценуаров «всамделишности»; игра актеров выступает обнаженно, без внешних перевоплощений, актеры создают характеры, а это куда трудней, чем просто лицедействовать на сцене. Тут доверие зрителей завоевывается благодаря отточенному актерскому мастерству. И это прежде всего относится к исполнителю роли дяди Ванечки — народ-

ному артисту Грузинской ССР и Абхазской АССР М. Чубинидзе, подарившему нам радость общения с таким простым, обаятельным и человечным человеком, к исполнителям роли тети Шуры — народной артистке Грузинской ССР и Абхазской АССР Ф. Шедания, исполнителю главной роли — такого искреннего Автандила Джакели — антеру В. Шония.

И этот спектакль, как и последующие два, поставлен режиссером Ю. Какулией. Спектакль «На Кавказе» — инсценировка кавказской повести «Назак» Л. Толстого. Она принадлежит постановщику Ю. Какулии. Свет, музыка, песни, танцы, сценическое действие — всё в этом спектакле гармонично воплощает толстовскую правду жизни и правду характеров, воплощает в поэтической форме. Пластичность и высокая символика характеризуют это сценическое произведение. Здесь и раскованность, вольность, свободолобивых кавказцев, которую принял как праздник души юнкер Оленин, готовый раствориться в этой среде, здесь и толстовская зримость образов, через которую мы постигаем глубину человеческой души, созданная игрой тонкой и страстной актеров В. Шония —

Оленин, М. Чубинидзе — Ерошка, Г. Сирадзе — Назарик, Н. Инасаридзе — Устишка, З. Двалишвили — Марьянка, В. Аргалиани — Луташка и другие. И вся стилистика спектакля — строгая и простая — сродни суровому аскетизму требований к искусству Л. Н. Толстого.

Языком сценической символики говорит театр со зрителем и в спектакле «Роль для начинающей актрисы» М. Чиладзе. Драма души бескомпромиссной, открытой, доверчивой, чистой, вступившей в конфликт с эгоизмом, черствостью, равнодушием, поведана театром темпераментно, ярко, экспрессивно (Аво — актриса З. Двалишвили). И вновь условность сцены и обилие талантливых метафор, задуманных смело и остроумно, выполненных четко и точно.

Все четыре спектакля, которые посмотрели батумцы, свойственны большая театральная культура, творческая фантазия.

### Н. БОКЕРИЯ.

На спектакле «На Кавказе» присутствовали товарищи В. Папунидзе, М. Беридзе, Н. Гугунава, Д. Манджигаладзе, Ш. Месхидзе, Г. Циццадзе, министр культуры Аджарской АССР Б. Махарадзе.



На снимках: сверху — сцена из спектакля «Баллада о молодоговардейцах» по А. Фадееву; внизу — сцена

из спектакля «Не бойся, мама» Н. Думбадзе.

Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.