СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ
г. Сухум
25 ФЕВ 1982

ЯРКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ТОРЖЕСТВА ЛЕНИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

С НОВОСЕЛЬЕМ, СУХУМСКИЙ ГРУЗИНСКИЙ ТЕАТР!

ПО-ОСОБОМУ праздничным и торжественным стал в этом году день 25 февраля для коллектива Сухумского грузинского драматического театра. Сегодня вечером он распахивает перед зрителями двери своего нового здания. Позади — многие годы работы на одной сцене с Абхазским государственным театром, впереди — творческая жизнь в прекрасном здании. Пусть счастливым будет это новоселье, пусть много чудесных встреч с высоким искусством ждет сухумцев в этом новом зале, пусть сцена, обновляемая сегодня, станет подмостками больших взлетов искусства мастеров грузинского театра!

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ

КРИТЕРИЙ — ЗЛОБОДНЕВНОСТЬ, ТВОРЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ встретился с директором и главным режиссером Сухумского грузинского драматического театра, заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР, лауреатом премии Ленинского комсомола Грузии и Государственной премии Грузинской ССР «Летопись Октября» Георгием Кавтарадзе и попросил его рассказать читателям «Советской Абхазии» о сегодняшнем дне коллектива, его творческих планах.

— Наступил знаменательный день в жизни Сухумского грузинского театра: новоселье. Театр переходит в новое здание, впервые покажет спектакль на новой сцене. Как вы знаете, многие годы Грузинский театр работал под одной крышей с Абхазским театром. И вот настал день, когда, как это бывает в среде родных, в семьях мы отделяемся от своих братьев и переходим в собственный дом. Что это дает? Прежде всего, мы чаще будем встречаться со зрителем. Теперь у театра будет полностью загруженная рабочая неделя, мы будем выходить на сцену каждый день, в том числе и на дневной воскресный спектакль, многие выходного дня в понедельник. Это безусловно, во многому обязывает коллектив.

Наше новоселье совпало с торжественной датой — 28 февраля, когда наша республика отметит шестьдесят первую годовщину установления Советской власти. Мы приурочили к этому дню премьеру. Выбор пал на сценический вариант романа лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе «Замок вечности». Решение это пришло по многим причинам. Во-первых, безусловно, потому, что произведение это о нашей жизни, в художнике обычие нашего современника, познинающее многие волнующие нас с вами вопросы и получившее признание читателей, высокую оценку партии и правительства. Во-вторых, хотелось, чтобы в этот важный праздничный для нас день на сцену вышла вся труппа театра, чтобы в спектакле были заняты все актеры. «Замок вечности» дает такую возможность. И, наконец, для этой инсценировки, бережно сохранившей все линии романа, характерное большое разнообразие сценического материала — здесь и жанровые зарисовки деревенской жизни, и тонкий психологизм, и трагедия, и юмор... Все это позволяет, показав актерский коллектив очень разнопланово, сделать заявку на будущее.

Поставил спектакль главный режиссер Тбилисского грибоедовского театра заслуженный деятель искусства Грузинской ССР профессор Гайоз Якулович Жордания. Я в нем исполняю главную роль. Так что первое мое знакомство с сухумским зрителем состоится в роли не режиссера, а актера. На то тоже было несколько причин: совмещение должности главного режиссера и директора театра, осложняющееся новосельем, со всеми вытекающими отсюда заботами и тем, что нам с коллективом предстояло еще только познакомиться. Плюс ко всему этому — сжатые сроки выхода премьеры и нежелание их переносить. Ведь спектакль подготовлен менее чем за месяц. Но уже следующая встреча с сухумцами предстоит мне как режиссеру.

Как я себе представляю свою работу в этом театре? Прежде всего хочется, чтобы он стал, если так можно выразиться, открытым театром. Не замыкаясь в собственной скорлупе, хочется организовать дело так, чтобы по крайней мере раз в год на его сцене ставили спектакли лучшие, интереснейшие режиссеры не только из Тбилиси, Грузии, но и разных городов страны. Планируем творческие обмены и с зарубежными театрами. Перед назначением в Сухумский грузинский театр я был в Чехословакии. Есть договоренность, что через несколько месяцев к нам приедут чехословацкие коллеги для постановки спектакля на нашей сцене. Это будет начало творческой дружбы, творческого обмена.

Хочется добиться такого положения, чтобы пьесы современных авторов находили первое сценическое воплощение в нашем театре. Добиваясь максимальной загруженности всей труппы, будем параллельно готовить сразу несколько спектаклей, чтобы в них были заняты все поколения актеров театра. Ближайшие постановки — по пьесе Александра Чхаидзе «С 3 до 6», острая психологическая драма «Александра Гельмана «Наедине со всеми», сценический вариант романа «Дата Туташхия». Этот спектакль будет рассчитан на два вечера. Собственно, это будут два самостоятельных спектакля по одному произведению. В планах также две большие и серьезные пьесы — «Медея» Эврипида и «Борьба за престол» Ибсена.

Театр мне представляется не просто как театр, но и как культурный центр. Я имею в виду выставки, организуемые в фойе, или, скажем, вечера поэзии по понедельникам, когда в театре выходной. Есть у нас предложения сотрудничать с Грузинским гостелерадио. Поставив, допустим, специально для телевидения пусть раз в год какой-то спектакль не из нашего планового репертуара, который выйдет затем на экраны, мы, думается, будем способствовать и популяризации нашего театра, и росту его творческого потенциала.

В общем, надо много и напряженно работать с тем, чтобы года через полтора-два иметь возможность провести гастроли в Тбилиси, которые стали бы нашим творческим отчетом. А где-то в 1983-84 годах нам предстоят совместные с Абхазским театром гастроли в Москве.

В эти дни мы ощущаем постоянную помощь, поддержку партийного и советского руководства республики, за что искренне и сердечно благодарны. Окружены мы и атмосферой внимательного внимания, интереса. Хочется верить, что эти внимание и интерес к театру будут постоянными. Мы со своей стороны приложим к тому все усилия.

Наш общий праздник

ДРУЖБА театров, дружба литератур — составные части, элементы того основополагающего, что определяет жизнь нашего общества — дружбы народов. Театр, как и литература, — посланец дружбы, глашатай высоких идеалов передовых идей, мощное оружие воспитания масс.

Сухумский грузинский театр давно и хорошо знаком труженикам Абхазии, любим ими. Многолетнее его самое тесное сотрудничество с коллективом Абхазского театра — факт нашей жизни. Долгое время эти два творческих коллектива работали, как две труппы одного театра, работали под одной крышей, объединенные не только общностью задач, но и административно. Новой ступенью роста культуры автономной республики стало рождение на этого одного двух самостоятельных театров — Абхазского и Грузинского. Вскоре вслед за этим в Абхазии открылся и русский. Театр много зрителя. Эти события, безусловно, стали вехой в культурной жизни республики. И вот новое значительное событие — Грузинский театр получил свое здание. Все мы рады за коллектив, все мы идем на это новоселье, как на свой личный праздник. От души желаем больших творческих успехов всем, кто сегодня выйдет на новую сцену — и ветеранам театра, среди которых народный артист СССР Михаил Чубинидзе, и среднему, молодому поколению его артистов, и новому главному режиссеру театра Гоги Кавтарадзе, чье имя хорошо знакомо теперь уже не только грузинским и не только театралам, но и многим кино- и телезрителям во всей стране. Желаем много новых умных, ярких спектаклей, новых творческих достижений, творческого вдохновения.

Шота ЧКАДУА,
писатель, драматург.

ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ

БОЛЬШОЙ, радостный день сегодня у наших грузинских коллег, друзей, товарищей — театр показывает первый спектакль в новом собственном здании. Вместе с ними радуемся мы, актеры Абхазского театра, много лет бывшие из самых ближайших и тесных соседями, делившие с ними одну сцену. Кто не знает народной мудрости, гласящей, что добрый сосед ворой лучше, дороже иного родственника. А ведь мы все эти годы были не просто добрыми соседями, даже не просто собратьями по искусству. Для нас, актеров, режиссеров Абхазского театра коллектив Грузинского театра это даже не просто коллектив, это коллег. Все мы связаны очень многим, в том числе и тем, что так многое говорит душе каждого человека — общей юностью, общими годами студенчества, общей альма-матер — Тбилисским театральным институтом. Ведь подавляющее большинство актеров Абхазского театра вышли из стен этого учебного заведения. Не побоюсь утверждать, что половина сегодняшнего состава актерской труппы Сухумского грузинского театра — мои однокашники по учебе в этом институте, друзья незабываемых студенческих лет в Тбилиси, где мы вместе учились у лучших мастеров грузинского театра, где мы делали первые шаги в искусстве. Там же, в Тбилисском театральном познакомился я с Гоги Кавтарадзе, который сегодня возглавляет Сухумский грузинский театр. Честь в том, что он приехал работать в Сухуми, была подлинной радостью для меня. Я учился вместе с ним. Я — на актерском, он — на режиссерском факультете. Сколько совместных работ было в то время, как много общих мыслей, планов, общих точек зрения! Мы все эти годы не порывали дружеских связей, которые для меня очень дороги. Гоги в институт пришел на нардиановского театра, последние годы работал главным режиссером в кутаисском театре. Когда в Абхазии проходили встречи с кутаисцами, Дни литературы и искусства Кутаиси, на нашей сцене шел спектакль, привезенный им. Это талантливый, энергичный, интересный человек, хороший режиссер, интересный актер театра и кино. От души желаю ему больших творческих свершений в Сухуми и надеюсь, что наша дружба — и личная и творческая — принесет еще много счастливых мгновений в жизни, будет плодотворной.

С новосельем, друзья-коллеги, с премьерой!

Н. КИПШАРИА,
нач. директора Абхазского ордена «Знак Почета» государственного драматического театра им. С. Я. Чанба, заслуженный работник культуры Грузинской ССР и Абхазской АССР.

К НОВЫМ ВЫСОТАМ

СОРОК с лишним лет я на сцене Сухумского грузинского театра. Много было за это время событий, знаменательных для коллектива, для меня лично.

Нынешний год, однако, стал для нас особенно «урожайным». Я говорю «для нас», потому что и присвоение мне недавно высокого звания народного артиста СССР расцениваю, как признание успехов всего нашего коллектива, очередную веху его творческой зрелости.

Я очень и очень благодарен, что мой труд оценен как у нас в республике, так и за ее пределами. Глубоко тронули меня и поздравления, одно из которых пришло мне кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Эдуард Амвросиевич Шеварднадзе.

Получить звание народного артиста СССР в год 60-летия Союза Советских Социалистических Республик — это особенно символично и радостно, заставляет требовательнее заглянуть на проделанное, усилить творческое горение. И как сознание новым большим моим планам, планам моего родного театра это замечательное новоселье! Надо сказать, роль новоселья не только приятна, но и в определенной мере сложна. А тут еще — премьера спектакля «Замок вечности», в котором я играю одну из главных ролей.

Можете представить, как трудно приходится директору театра — Гоги Кавтарадзе, который при суматохе переезда в новое здание (хлопот хоть отбавляй!) самым серьезнейшим образом теперь работать над ролью Бачаны Рамишвили — главной в спектакле.

Ставит спектакль главный режиссер Тбилисского грибоедовского театра Гиоз Жордания, который не мог не высказать радостного удивления по поводу быстроты, с которой была осуществлена инсценировка столь сложного произведения — за 25 дней.

Не ошибусь, если скажу, что этому во многом способствовало то воодушевление, которое сопутствует новоселью театра, наполнила наши сердца стремлением к новым высотам.

М. ЧУБИНИДЗЕ,
народный артист СССР.

НА СНИМКЕ: перед репетицией спектакля «Замок вечности». Слева направо — Д. Джандиери, главный режиссер Тбилисского государственного русского драматического театра им. Грибоедова Г. Жордания, Д. Джаиян, М. Чубинидзе, З. Двалишвили и Г. Ратвани.

Фото В. Мелихова.

В ДОБРЫЙ ЧАС!

В СУХУМСКОМ государственном грузинском драматическом театре я сравнительно недавно — пять лет.

А попала я сюда по распределению, после окончания Тбилисского театрального института. Вместе со мной в столице Грузии учились абхазские юноши и девушки — Тома Гамгия, Роза Дбар, Тенго Чамагуа и другие, с ним мы еще больше сдружились за последние годы, работая в Сухуми в одном здании.

Теперь вот Грузинский театр обрел свой новый уютный и просторный дом.

Нынешний год принес с собой новые творческие радости. Приятно было встретиться со своим бывшим педагогом Г. Жордания, который ставит сейчас у нас «Замок вечности» Н. Думбадзе. Вспомнился мой первый учебный спектакль, поставленный еще в институте под руководством этого маститого режиссера — «А зори здесь тихие», где я играла роль Риты Осяниной.

С тех пор было сыграно немало дорогих для меня ролей, в частности, Аню в спектакле, поставленном Ю. Кахуцией по пьесе Т. Ниладзе «Роль для начинающей актрисы» и роль Мзалики в спектакле нашего театра «Кавказ». Теперь вот — Марго в «Законе вечности».

Прекрасный подарок получил наш театр в нынешнем году. Настоящий дворец искусства!

З. ДВАЛИШВИЛИ,
артистка Сухумского государственного грузинского драмтеатра.