

# ЕДИНСТВО УСТРЕМЛЕНИЙ

Вчера спектаклем «Закон вечности» по роману Нодара Думбадзе в столице Абхазии после двухмесячного перерыва открыл свой новый театральный сезон Сухумский государственный грузинский драматический театр.

Накануне этого радостного события наш корреспондент встретился с директором и главным режиссером театра народным артистом Грузинской ССР Г. Кавтарадзе.

— Сначала разрешите поздравить вас, Гоги Георгиевич, с присуждением вам звания народного артиста республики.

— Спасибо. Я глубоко благодарен правительству Грузии за эту высокую оценку моего, а значит и нашего общего, коллективного труда. Мне также хочется поблагодарить прекрасного зрителя, которого мы приобрели за последнее время. Именно этот — чуткий и внимательный друг наш помог нам осилить довольно сложный и разнообразный репертуар...

Пользуясь случаем, хочу поздравить с такой же высокой наградой замечательную артистку абхазского театра Этери Когониа.

— Вы открываете сезон «Законом вечности». Наверное, это не случайно.

— Разумеется. Кроме того, что это одна из серьезнейших наших работ, по которой можно судить о творческой зрелости, возможности коллектива, этим спектаклем мы ведь открывали

## К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ГРУЗИНСКОМ ТЕАТРЕ

новый этап существования театра, его переход в новое прекрасное здание. Этот же спектакль мы повезем в конце года в Братиславу, где наш театр примет участие в смотре советской драматургии.

— Значит, ваша поездка в Братиславу была удачной?

— Да. Эта поездка, в которой мне посчастливилось участвовать в составе делегации режиссеров и актеров нашей страны, оказалась довольно плодотворной в смысле личных контактов, от которых один шаг до более широкого культурного обмена. Вскоре к нам в Абхазию придет постановочная группа Братиславского театра «Новая сцена». Под руководством главного режиссера Петера Опалени из нашей смены будет поставлена пьеса словацкого писателя и драматурга Яна Соловьяка «Право на ошибку». Премьера состоится в конце октября. Примерно в то же время мы, как я уже говорил, будем в Чехословакии и покажем братиславцам одну из основных наших работ.

— Ну, а чем грузинский театр порадует зрителя своего главного ценителя?

— Вы имеете в виду нашего зрителя? К концу сентября дадим премьеру — «Собственный уют» Гучи

Кварцхелия. Затем — после того, как примем словацких друзей, — осуществим постановку пьесы Левана Готуа «Царь Ираклий» и Новой, специально для нашего театра написанной пьесы Гурاما Батиашвили «1832-й год». Эти две работы мы посвящаем знаменательной дате в жизни грузинского народа, всей страны — 200-летию Георгиевского грантата. Затем последуют премьеры «На дне» Горького и — воплощение давнейшей нашей мечты — «Дата Тутахкия» Амирджигби. К 60-летию образования СССР готовим обновленный спектакль «Вечер грузинской поэзии», в котором вся вторая часть будет посвящена абхазской литературе, искусству Алены. В этом деле большую помощь окажут нам наши испытанные друзья — коллеги из Абхазского государственного драмтеатра. Мы, кстати, собираемся совместно поставить классику — «Изгнанника» Важа Пшавела.

— Всего год, как вы являетесь директором и главным режиссером Сухумского грузинского театра, а сделано очень много. Еще больше задумано. Что, на ваш взгляд, определило успех?

— Вопрос сложный. Частично я уже ответил на него. Но мне хотелось бы подчеркнуть еще — взаимопонимание. Взаимопонимание, которое есть в коллективе. Единство творческих устремлений режиссера и артистов, когда общая большая задача становится личным делом каждого.

1-4 СЕН 1982

Светлана Ахванян

Сухуми