

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

С 12 по 25 апреля на сцене Театра им. А. С. Пушкина состоятся гастроли Сухумского Государственного грузинского драматического театра им. К. Гамсахурдиа.

Несколько слов о его истории. В 80-х годах прошлого века в Сухуми был создан грузинский театр, деятели которого принимали самое активное участие в культурной жизни края, способствовали распространению прогрессивных идей, многие из них участвовали в революционном движении, боролись против самодержавия. Победа Советской власти в Абхазии дала широкие возможности для развития театрального искусства края. В 1928 году здесь открывается профессиональный театр, который становится одним из центров идеологического, нравственного, эстетического воспитания. Вслед за грузинской труппой вскоре начала работу абхазская профессиональная труппа. Многие годы они работали под одной крышей, выступали на одной сцене, делили радость творческих побед и горечь неудач. После того, как оба творческих коллектива обрели зрелость, они разделились.

Сейчас на сцене театра работает целая плеяда известных мастеров. Это народный артист СССР М. Чубинидзе, народные артисты Грузинской ССР Ф. Шедания, Н. Кипиани, Т. Болквадзе, Г. Баблидзе, Б. Топуридзе...

Высокая гражданственность, стремление вести со зрителем разговор о важнейших нравственных и социальных проблемах, яркая зрелищная форма — вот что определяет сегодняшнее лицо театра из Сухуми.

Говорит художественный руководитель театра народный артист Грузинской ССР Георгий Кавтарадзе:



„Закон вечности“. Сцена из спектакля.

— История нашего театра — это стремление к идеалу гармонического совершенства, к высшей ступени духовной и нравственной культуры. Это стремление театр утверждал произведениями классиков мировой, русской и грузинской литературы: Софокл, Шекспир, Горький, Чехов, Важа Пшавела. И сегодня, формируя свой гастрольный репертуар, мы старались остаться верными своим традициям.

В гастрольную афишу вошел спектакль „Фронт“. Это первая постановка пьесы А. Корнейчука на грузинской сцене. Мы посвятили ее 40-летию Победы над фашизмом, чтобы отдать

дань мужеству и героизму советского народа и присоединить свой голос к голосу людей всей планеты, борющихся за сохранение мира.

Особое, повышенное внимание театр уделяет современной теме. И здесь, прежде всего, назову пьесу А. Чхайдзе „День приема“, известную москвичам под другим названием — „От трех до шести“. В центре спектакля образ председателя исполкома городского Совета Рамаза Авалиани.

Пьесу „Числа“, которую также увидят зрители, драматург М. Бузник написал специально для нашего коллектива. Она поднимает современные производственные проблемы. Дисциплина, подчеркивает в этой пьесе автор, является главной мобилизирующей силой во всех начинаниях на производстве. Она помогает коллективу крупного судостроительного завода выпустить корабль особого назначения в кратчайший срок. Любопытно, что все герои этого спектакля имеют реальных прототипов — людей, работающих на одном из заводов страны.

Не ослабевает интерес театра и к крупнейшим явлениям современной грузинской прозы. В творческий отчет мы включили роман Н. Думбадзе „Закон вечности“ и роман К. Гамсахурдия „Десница великого мастера“, который перенесет зрителя в X век и расскажет об исторических событиях, когда был построен величественный храм Светицховели в тогдашней столице Грузии — Мцхета.

Думаю, интерес привлечет и появление в репертуаре знаменитой шекспировской пьесы „Венецианский купец“. Этот спектакль — последняя работа известного грузинского режиссера, народного артиста СССР, профессора Дмитрия Алексидзе.

Гастроли — всегда значительное событие в жизни коллектива. Надеемся, что они принесут театру и его зрителям много новых, ярких впечатлений.

Г. СИНЕЛЬНИКОВА.