

# ТЕАТР СБЛИЖАЕТ СЕРДЦА

9 сентября в здании театра имени К. Марджанишвили спектаклем «Десница великого мастера» открываются гастроли Сухумского грузинского драматического театра имени К. Гамсхурдია.

Гости покажут тбилисскому зрителю 6 своих работ, в том числе и впервые осуществленную на советской сцене постановку пьесы известного драматурга Эдварда Радзинского «Старая актриса на роль жены Достоевского», премьера которой состоялась под занавес минувшего театрального сезона.

Недавно, находясь в Сухуми, Э. Радзинский побывал на спектакле. Наш специальный корреспондент И. Гациридзе встретила с автором пьесы и попросила его поделиться своими впечатлениями.

— Начну с того, что в ноябре прошлого года в моей квартире раздался телефонный звонок. Молодой человек, представившись режиссером Сухумского грузинского театра, сообщил мне, что сделал перевод на грузинский язык моей пьесы «Старая актриса на роль жены Достоевского» и приступил к репетициям. Он задает мне несколько вопросов, касающихся действующих лиц пьесы и их возраста, после чего робко пригласил меня на премьеру, добавив: «Если она состоится».

В те дни я уезжал на премьеру одной из моих пьес в Копенгаген, где параллельно репетировалась и «Старая актриса». Посмотрев несколько репетиций, которые мне не понравились, я часто стал ловить себя на мысли, что думаю о судьбе сухумского спектакля. После Копенгагена я побывал на премьерах «Старой актрисы» еще в нескольких городах Европы, но единственный раз испытал подлинное удовольствие,

увидев постановку «Требуется актриса среднего возраста на роль жены Достоевского» в знаменитом парижском театре «Европа», руководимом выдающимся режиссером современности Джорджо Стрелером.

Вернувшись из Парижа, мне уже не хотелось видеть спектакль в нашей стране худшего качества, чем парижский. Поэтому я был даже рад, что на протяжении почти шести месяцев из Сухуми не было никаких вестей, а сам я и не старался напомнить о себе.

Но вот 30 мая, приехав из Ленинграда и нажав на кнопку воспроизведения механического секретаря, я услышал следующую запись: «Эдвард Станиславович! Приглашаем нас на премьеру спектакля «Старая актриса на роль жены Достоевского», которая состоится 31 мая в Сухумском грузинском театре». На премьеру я не смог приехать, но сегодня присутствовал и с большим волнением наблюдал за спектаклем.

Честно говоря, ехал я на спектакль, но очень обнадеев себя. Однако, должен признаться, все мои сомнения рухнули, как только я посмотрел на почти темную сцену, на которой еле просматривались детали декорации. Впоследствии, рассмотрев сценографию, стало ясно, что художником Нугзаром Мгалоблишвили совершенно точно была прочитана пьеса, и его декорация в какой-то степени была схожа по восприятию со сценографией театра «Европа». Заинтригованы и офор-

млением, я с нетерпением стал ждать начала спектакля, где должны были сказать свое слово режиссура и артисты.

Погас в зале свет, и с появлением первого лучика прожектора на сцене начался для меня праздник. Да, этот спектакль стал для меня праздником, который устроили великолепная актриса, народная артистка Грузии Флора Шедания, артист Давид Гачечиладзе, художник Нугзар Мгалоблишвили и режиссеры Заза Микава и Лили Булухия.

Хочу сказать несколько слов о Флоре Шедания. Она меня покорила, в ее игре есть буквально все, чтобы я хотел видеть в образе «Старой актрисы». Чувствуется, как она переживает за нее, как она любит ее, и, что самое главное, она играет роль про нее и про себя. Именно это и есть тот ключ, без которого данная роль не получится ни у одной актрисы.

Очень мне понравился Давид Гачечиладзе, который совершенно точно уловил и держит в своих руках «вожжи» темпо-ритма спектакля. Он очарователен в сценах встреч Достоевского с Анной Григорьевной, точно доносит до зрителя душевное состояние играющего на рулетке Достоевского. Могу с уверенностью сказать: эта роль является победой актера.

Сегодня я познакомился со всей труппой Сухумского театра, руководимого замечательным режиссером и актером Георгием Кавтарадзе. Я говорю: познакомился со всей труппой, ибо в этой новой постановке я увидел весь театр, которому, по моему твердому убеждению, под силу решать самые сложные творческие задачи.

Заря Востока  
Тбилиси

7 SEP 1986