

Гости из Грузии

В ПЕРВЫЕ В РИГЕ

Сухумский государственный грузинский драматический театр им. Н. Гамсахурдия успешно завершил свою гастроли в столице Латвии — Риге, а с 19 ноября по 2 декабря выступят перед латышскими зрителями в помещении Дома офицеров Прибалтийского военного округа.

Шесть десятилетий продолжает свое существование профсоюзный грузинский драматический театр в одном из эзотических городов Черноморского побережья — Сухуми, в столице Абхазской автономной республики Грузинской ССР. Руководит коллективом известный режиссер, народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР Г. Кавтарадзе, хорошо знакомый нам по фильмам «На горой», «Мелодии Венецианского квартала», «Возвращение Будула». И т. д. Его творческий диапазон настолько широк, что и режиссером разгораются те же страсти, что и между классическими героями. Лишь примерив их на себя, служители Мельпомены по-новому смогли увидеть своих персонажей, пьесу, вложить ее идею...

«Венецианский купец» Шекспира не имеет сценической истории в стране, поэтому постановка этого бессмертного произведения на сцене Сухумского грузинского театра стала особенно значительным явлением. Тем более, что спектакль стал, увы, лебединой песней народного артиста СССР Дмитрия Алексидзе. Спектакль решен на резком контрасте: праздничный мир карнавальной Венеции, ренессансной любви — и жестокий мир Шейлока. Но оба мира тесно связаны друг с другом, и на этой заложенной Шекспиром двойственности, противоречивости и строит свой спектакль ре-

во, которое их объединяет и одновременно отличает от горьковских прототипов. Они уже и не тщатся сохранить свое человеческое достоинство, им нет обратной дороги к творчеству, и, понимая это, каждый прожигает жизнь как может.

Тема чеховской «Чайки» вечна... Зритеle, знакомому с другими постановками «Чайки», может показаться неожиданным изменение конструкции пьесы. Театрознатно пошел на это для того, чтобы рельефнее подчеркнуть вечные проблемы искусства и жизни, взаимоотношения человека и искусства. Режиссер Г. Кавтарадзе, применив способ «старта в театре», поместил актеров в предварительно придуманный им каркас. На сцене разыгрывается



жиссер, находясь поддержку у композитора — народного артиста Грузии, лауреата Государственной премии СССР Сцихана Цинцадзе. Истинное украшение этого спектакля — созданный Г. Кавтарадзе яркий образ еврейского купца Шейлока.

Театр имени Н. Гамсахурдия впервые в Советском Союзе обратился к такому сложному драматургическому материалу Генриха Ибсена, как «Борьба за престол». Сюжетные события, пронизанные философскими размышлениями о судьбах мира, нашли цельную, эстетически содержательную форму. Как бы перекликается с ним спектакль «Десница Великого мастера» по одноименному роману Константина Гамсахурдия. Деспотизм и жестокость во все времена несут несчастье не только народу, но и самому властителю, обагрившему руки чужой кровью, — такова основная позиция и трактовка режиссера.

В основу сценической диологии «Под одним небом» легли автобиографические рассказы Нодара Думбадзе — «Элладос» и «Цыгане». По существу весь спектакль — своеобразный диалог-исповедь главного героя Нодара со зрителем. Он как бы раскрывает тайны своей души. Этот режиссерский способ объединил два различных первоисточника. Если первая часть ретроспективно отражает приключенческие проделки ребят — обитателей одного из районов приморского Сухуми, то во второй раскрывается малень-



кий сюжет о жизни деревни в Гурии в военное время. В обеих частях у людей разных национальностей чувствуется одинаковое биение пульса добра и любви, в них доминируют драматические моменты.

«Под одним небом» — музикальный спектакль зрелищно-театрализованного характера, в нем звучат греческие мелодии, цыганские песни, пляски (музыкальный руководитель, хормейстер и балетмейстер цыганских песен и танцев Алексей Вербицкий — один из ведущих актеров Московского театра «Ромэн») и грузинский народный фольклор.

В гастрольном репертуаре занята вся труппа театра. Хочется верить, что, несмотря на языковой барьер (спектакли пойдут с синхронным переводом), сценическое искусство гостей найдет отклик у зрителя.

Ирма ГОЦИРИДЗЕ,
искусствовед.

На снимках: сцена из пьесы М. Горького «На дне»; Г. Кавтарадзе в роли Шейлока («Венецианский купец»).

Фото М. Бабова.