

ЭХО ЛЬВОВСКИХ ГАСТРОЛЕЙ

С ДАВНИХ времен украинский и абхазский народы связывают братские дружеские узы, поддерживается духовная, творческая связь. С конца XIX века в Абхазию приезжали украинские театры. Благодаря искусству М. Зенковецкого, М. Крапивинского, И. Карпенко-Карого, П. Саксаганского абхазские зрители познакомились с украинской классикой, с творчеством Т. Шевченко, Леси Украинки, И. Франко. Духовное родство, творческие контакты особенно окрепли в годы Советской власти. С

начала 70-х годов Абхазский театр завязал творческую дружбу с театрами Николаева и Запорожья, приезжавшими на гастроли в Абхазию, сам неоднократно выезжал в города Украины. Эти поездки всегда превращались не только в праздники творчества, искусства, но и в демонстрацию дружбы братских народов. Так было и на этот раз, когда Абхазский государственный ордена «Знак Почета» драматический театр приехал в Львов. О предстоящих встречах с коллективом из солнечной Абхазии сооб-

щали не только афиши, но и газеты, телепередачи — одна из них, часовая, была посвящена развитию театрального искусства Абхазии.

Нынешняя гастрольная афиша предлагала украинскому зрителю «Горе от ума» А. Грибоедова, «Короли Лира» В. Шекспира, «Берег» Ю. Бондарева, «Куклу» Ш. Чкадуа, «Дочь солища» Н. Тарба, «Эмигранта из Брисбена» Ж. Шахаде, «Пока арба не перевернулась» О. Носеллиани, «Электру» Софокла. Репертуар серьезный, насыщенный и разнообразный

классикой, и спектаклями, поднимающими на сцену героев истинно абхазских. Как встретят? Как поймут, оценят?

«Как правило, добротная режиссерская работа в большинстве спектаклей Абхазского театра. Обстоятельного разговора заслуживает спектакль «Король Лир». Это строгий, по-шекспировски стройный спектакль, в нем нет слепого следования знаменитым предшественникам. Режиссер Д. Кортава поставил спектакль с глубочайшей нравственно-философской проблемой», — писала

газета «Львовская правда».

«Дай оглянуться, там мои могилы, разведка боем — молодость моя!»... Эти строки Ильи Эренбурга могли бы стать эпиграфом к спектаклю наших гостей» — пишет газета «Слава Родины» о работе Абхазского театра «Берег» по роману Ю. Бондарева. «Память и реальность в спектакле связаны воедино. Этому способствует и верно найденное сценическое решение: Никитина — лейтенант и Никитина — писатель, а также юную Эмму и флору Герберт —

владелицу одного из западногерманских издательств, играют разные актеры. Органично возникающие музыкальные «наплывы» и точно разработанная партитура своего позволяют добиваться символического звучания отдельных сцен, особенно рельефно «подавать» мимологи сценических персонажей. А неброское, лаконичное оформленные художника В. Кацуба помогает режиссеру-постановщику Валерию Кове свободно переводить действие из настоящего в прошлое и вместе с актерами нести в зрительный зал тот эмоциональный заряд, который вызывает у нас ответственное сопереживание. Спектакль артистов из Абхазии, интересный и зна-

чительный, несомненно, останется в благодарной памяти зрителей», писал критик Н. Захаров.

Тепло принял львовский зритель пьесу Ш. Чкадуа «Кукла».

Говоря о львовских гастрольях Абхазского театра, хочется еще раз подчеркнуть то, о чем уже говорилось: гастроли в братской Украине стали не только праздником творчества, но и праздником братства, взаимопонимания, сердечного гостеприимства. Театр вносит посильный вклад в выполнение задачи успешной идейно-воспитательной работы, которая изложена в проекте Программы КПСС.

В. ЧЕРКЕЗИЯ,
театровед.

АБХАЗИЯ» Вторник, 29 октября 1985 г.

Советская Абхазия
г. Сухуми