

Сопряжение искусства и жизни

Этой осенью Абхазский театр гастролитовал во Львове. Вернувшись с гастролей, отдохнув, коллектив приступил к обычной работе. По заданию редакции театровед В. Черкезия встретилась с главным режиссером театра — заслуженным деятелем искусств Абхазской АССР В. Кове и беседовала с ним о недавней поездке, сегодняшнем дне коллектива.

— Коллектив нашего театра рассматривает нынешние гастроли во Львове как продолжение своего рабочего процесса. Для нас гастроль чаще всего не торжество, а уже привычная сценическая жизнь в комплексе ее всевозможных проявлений. Наша задача состояла в том, чтобы полнее выявить творческие и постановочно-организационные возможности театра.

А как принял нас львовский зритель? Он пришел на спектакли Абхазского театра впервые. Зрительское существование праздника снимало и с нас элемент будничности, и мы уже не полагались только на профессиональную сыгранность, а все время прислушивались и звучанию своих спектаклей, еще и еще раз экзаменовали себя.

Наша гастроль открыли спектаклем «Горе от ума» по знаменитой комедии А. Грибоедова. Стереотипное, предвзятое отношение к классике, тем более — хрестоматийной, в большинстве случаев рождает некую застывшую форму представления, и многие постановщики, творческие труппы добросовестно повторяют раз и навсегда апробированные формы ее сценического воплощения. В этих, к сожалению, пока еще частых случаях мы заранее знаем, как будет двигаться Гамлет, как будет ворковать и почему-то постоянно ничего не подозревать Деялмона, в какой манере расшаркиваются пер-

сонажи Мольера, а душа автора за всем этим выветривается, будто и не было той среды и тех обстоятельств, которые заставили автора встать за перо. Происходит это, вероятно, от скудости фантазии и творческой лени. Как известно, наш спектакль поставлен совсем в ином плане. Положителен тот факт, что наряду с диспутной позицией, в адрес спектакля «Горе от ума» раздавались голоса активных защитников и друзей.

Следующим классическим произведением, с которым мы вышли на сцену Львовского театра Советской Армии, был «Король Лир» В. Шекспира. Мне приятно отметить, что работа моего коллеги, режиссера, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР Дмитрия Кортана была тепло принята и зрителями, и театральной общественностью.

Когда гастролитует национальный театр, зрителя в первую очередь интересует национальная драматургия. Мы повезли во Львов «Кукулу» Ш. Чкадуа, «Дочь солнца» Н. Тарба, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани. Но нужно отметить, что, к сожалению, сегодня наш театр не может говорить об обширном репертуаре в этой области и нам нужно принять в этом вопросе оперативные меры. В целом можно считать нынешние гастроли успешными, и это, безусловно, заслуга

актеров, всего коллектива театра.

Нынешний театральный сезон особенный. Накануне XXVII съезда нашей партии, думая о проблемах, стоящих перед современным театром, хочется вспомнить слова В. И. Ленина, звучащие как наказ: «Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее великое искусство». Эти слова не только аккумулируют в себе задачи, которые призван решать советский театр, и главную из них — создать «настоящее великое искусство», но и определяют условие его возникновения. Само по себе такое искусство не рождается, нужен долгий и кропотливый труд.

Сегодня мы работаем над пьесой, которую посвящаем XXVII съезду КПСС, — «Чинарский манияфест» А. Чхендзе. Пьеса привлекла нас актуальностью в самом высоком смысле этого слова. Она направлена против косности, против людей, мертвых в любое живое дело. Пьеса резко выступает против всего, что мешает нашему движению вперед, она по-настоящему партийна. Когда мы не замалчиваем свои недостатки, а ведем прямой и открытый разговор о них, только тогда зритель верит нам.

Абхазский театр считает самой сложной, самой благородной своей задачей найти великое сопряжение искусства и жизни и, если на этом пути мы будем одерживать победы, то, несомненно, они станут реальным приближением к тому театру, о котором говорил В. И. Ленин.