

73 ТВОРЧЕСТВО МАСС

Искусство в Абхазии в царское время находилось в руках частных предпринимателей и случайных гастролеров, приезжавших отдохнуть и весело провести время в одном из лучших уголков Черноморского побережья.

Национальное абхазское искусство не имело условий для своего развития. Подлинно народные песни и пляски абхазского народа можно было услышать и увидеть только в абхазских селениях.

В г. Очамчира под руководством П. Шакрыла в конце 1917 г. организуется абхазский хоровой и драматический кружок, который осуществил первую постановку абхазской пьесы «Власть тыла» П. Шакрыла на сцене очамчирского Народного дома. Впервые абхазская женщина выходит на сцену. Это были Тамара Ачба и Ада Гвалия.

Установление советской власти вызвало невиданный подъем и расцвет народного абхазского искусства.

По инициативе Главполитпросвета Абхазии и при активном участии писателя Д. Гулия организуется первый передвижной абхазский театр для обслуживания абхазских селе-

ний. Возникают многочисленные самодеятельные хоровые и драматические кружки в Очамчира, Гали, Гудаутах, Гаграх и других местах.

Развитие абхазской драматургии и драматического искусства и рост отдельных исполнителей в самодеятельных кружках дают возможность организовать абхазский национальный театр. 28 июня сего года исполняется 10 лет со дня постановки первого организованного спектакля этого театра.

Сейчас в Абхазии, кроме абхазского театра, работают русский, грузинский, греческий и армянский театры.

Впервые возникла после советизации Абхазии сеть учебных заведений по различным видам искусства. В настоящее время Абхазия имеет начальную музыкальную школу, среднее музучилище, драматическое училище с филармонией в Тбилиси при оркестровом театре имени Шота Руставели, художественное училище.

Пышного расцвета достигло развитие художественной самодеятельности. В настоящее время существует пять крупных районных хоровых коллективов и более 200 городских и колхозно-совхозных музыкальных, хоровых и драматических кружков с охватом до 3000 исполнителей.

В частности можно отметить су-хумский самодеятельный хор под управлением Челидзе, получивший первенство на абхазской областной олимпиаде народного творчества в 1937 году, гальский ансамбль чоптуристов под управлением Кипы Гегечкори, очамчирский районный хор под управлением Астамура Марганиа, хор стариков Гальского района, блабурхвиновский колхозный хор под управлением комсомолки Патквария, окусский, гвадинский, цебельдинский колхозные хоры.

С каждым днем расцветает искусство и народное творчество в Абхазии. Свободный народ в песнях славит пролетарскую революцию, радостную и зажиточную жизнь, великих вождей Ленина и Сталина.

САФРОНОВ.