

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Абхазский театр чуть ли не самый молодой театр в Советском Союзе. Но несмотря на свою молодость он имеет немалые успехи.

Особенность нашего театра заключается в том, что в нем работают три драмы: абхазская, грузинская и русская. С одной стороны это создает некоторые трудности, так как нам приходится выпускать за сезон до 30 премьер. С другой стороны, совместная работа трех театров братских народов дает возможность обмениваться творческим опытом, помогать друг другу.

Братья народа, буржуазные националисты стремились разорвать молодое театральное искусство Абхазии. Поэтому в Абхазии до 1938 года не было грузинского и русского театров, и зрители лишались пользы и легкомысленными спектаклями.

В начале прошлого сезона художественным руководителем абхазской драмы был назначен по совместительству Г. М. Дивалашвили, который не сумел воспитывать это весьма серьезное дело. За первую половину сезона не только не было ни одной новой постановки, но во-

обще никакая работа не велась. И только в 1938 году, после назначения нового художественного руководителя, абхазский театр дал три больших, серьезных спектакля. К постановке пьесы «Гибель есаулов» актеры, режиссер и художник отнеслись с большим энтузиазмом и любовью. Серьезным экзаменом для всей труппы явилась пьеса «66-й год». Хотя спектакль грешил значительными недостатками, зритель все-таки горячо принял его.

Следующей серьезной победой молодого коллектива явилась «Мечта» Героя Советского Союза М. Водопьянова. Получилась неплохой спектакль, в котором явно заметен рост сценической культуры актеров.

Интенсивная работа абхазской драмы вызвала значительное увеличение контингента зрителей, и это, безусловно, одно из крупных достижений театра.

Врачи народа торгуются работу и грузинской драмы. Труппа не была художественна. Среди актеров являлись пьянство, садизм, жидовщина, прогулы. Вследствие слабого художественного руководства в по-



Замкнутая картина пьесы М. В. Водопьянова «Мечта» в постановке абхазской драмы. НА СНИМКЕ: академики Балликины признают речь перед полярниками. (Фото Козлова).

становках «Поколение героев» и «Не те линые времена», были искажены текст, образы и идея автора. Образ революционера Артура из пьесы «Овод» был превращен трагической режиссеры в жалкого неврастеника. Был допущен ряд формально-технических моментов в спектакле.

С помощью руководящих организаций и управления по делам искусств Грузии, сейчас грузинский театр реорганизован.

Художественным руководителем грузинской драмы в Абхазии управление по делам искусств Грузии назначило режиссера театра имени Мержваншвили — Челидзе. Приглашены актеры из лучших театров Тбилиси: Ирина Донаури, Г. Шавгуладзе, В. Аренидзе, Нора Кизишвили, Тина Маладзе и другие. Изъяны желание работать в нашем театре народных артист республик Ушугли Челидзе, создавший на грузинской сцене бессмертные образы Гамлета, Яго, Уриели Амоста,

Ченчи, Кваршваре. Очередными режиссерами на отдельные постановки приглашаются заслуженный деятель искусств Ал. Такайшавили и В. Кушпиташвили. Приглашены на гастроли заслуженная артистка республики Верико Анджапаридзе, орденоносцы Жоржолани и Тамара Чавчавадзе, заслуженная артистка республики Елена Донаури и другие.

В истекшем сезоне интенсивно работала русская драма, которая имела сильный актерский и режиссерский состав. Она дала ряд интересных и серьезных постановок, как например: «Депутат Балтика», «Жизнь и бытие Фигаро», «Беспорядочная», «Метель», «Мачеха», «Опаленная» и другие. В особенности нужно отметить «Метель», которая была сделана с большим вкусом и выполнена глубокой человечностью, и «Депутат Балтика», где сочетались лиризм, героизм и любовь к человеку. Но наряду с такими спектаклями были и слабые, недоволь-

ные, например, «Интервенция», «Похищение Елены», «Недоросль». Надо также отметить, что не ведется достаточной работы с молодыми актерами.

На сегодня перед нами стоит очень серьезная и важная задача — создать за лето нормальные условия для работы творческого коллектива и культурный, уютный прием нашему зрителю. Разрешение этой задачи потребует большой помощи со стороны руководящих организаций и общественности.

Абхазская драма усваивается в этом году новыми режиссерами и актерами, которые оживляют студию театра имени Руставели.

Сезон абхазской драмы откроет новой пьесой Г. Мдивали «Родина» (поэт. режис. Пачалая). Затем пойдет трагедия Шиллера «Разбойники». Поэту Капишвили заказана героическая пьеса в стихах, отражающая жизнь социалистической Абхазии.

Грузинская драма откроет сезон классической трагедией Гущкова «Уриель Амоста», сделанной в основном по знаменитой постановке Марджалова. Вслед за этим пойдет «Метель» Вакелли, с участием орденоносца А. Жоржолани и назначенная специально для нашего театра поэтессой В. Габескрия героическая драма в стихах «Улу Мхизва».

Сезон русской драмы откроет индустриальной романом Н. Островского «Как закалялась сталь», или пьесой В. Катаева «Я сын трудо-

вого народа». Следующей премьерой пойдет очень интересная философская пьеса американского драматурга Бергера «Потоп», получившая высокую оценку В. И. Ленкина. В репертуар включены также «Проза» А. Н. Островского, «Терентий Иванович» Острина, «Генконсул» Братьев Тур и Шейнина, «Канн», «Лев Гурич Синичкин», одна из комедий Аристофана и другие.

Наша цель — дружеской, братской работой всех трех театров создать театр, достойный советского зрителя. Для этого требуется выявить все недостатки, которые серьезно мешали нам. Успех спектакля зависит от освещения. У нас в театре плохой свет, который губит постановки. Однако, горюнет до сих пор ничем не помочь театру в этом очень важном деле. Горюнет этого не сделал в деле высеждения посторонних зрителей на помещения театра.

Создав работу и управлению по делам искусств пора поставить вопрос о создании клуба работников искусств.

Проведение всех этих мероприятий обеспечит нормальную работу творческих коллективов Государственного театра Абхазии.

Н. МИКАВА —
директор Гостеатра Абхазии.