

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ НАРОДУ

Интервью с председателем правления Абхазского отделения Театрального общества Грузии народной артисткой ГССР и Абхазской АССР Э. Когониа

— Этери Константиновна, расскажите, пожалуйста, о значении этого праздника.

— Международный день театра был учрежден Международным институтом театра при ЮНЕСКО в целях сближения культур народов, обогащения театрального искусства, решения жизненных вопросов мирового театра, для лучшего взаимопонимания народов, способствующего сохранению мира на нашей планете. К этому Дню приурочивается очередной всемирный театральный фестиваль. Кстати, в 1979 году на такой фестиваль в Югославию был приглашен народный артист Грузинской ССР, Абхазской АССР и Северо-Осетинской АССР Нурбей Камкия. Это большая честь для Абхазского театра.

— Какими мероприятиями отметит Абхазское отделение Театрального общества Грузии этот день в нынешнем году?

— Мы организуем просмотр спектаклей трех наших профессиональных театров, после чего будем вести открытый разговор о наших достижениях и неудачах.

Вскоре у нас состоится научно-практическая конференция с участием театральных деятелей, театроведов Тбилиси и нашей

автономной республики, которую мы посвящаем Международному дню театра.

— У нас в республике скоро откроется Дом актера. Расскажите, пожалуйста, о том, что это даст культурной жизни Абхазии.

— Мы с нетерпением ждем открытия нашего Дома. Теперь, когда в Абхазии работают три самостоятельных государственных театра и пять народных театральных коллективов, необходимость в Доме актера с его актерской гостиной, конференц-залом, в котором будут проходить все обсуждения новых премьер, зрительские конференции, творческие вечера, встречи с видными актерами нашей страны, стала особенно настоятельной. Хочется, пользуясь случаем, выразить большую благодарность партийному руководству и правительству Абхазии за большую заботу о наших театрах, которая, естественно, положительно сказывается на работе всех творческих коллективов.

— Этери Константиновна, расскажите о наиболее значительных событиях театрального сезона, театральной жизни Абхазии, о том, какие премьеры нас ждут.

— В прошлом году два

артиста нашей республики были удостоены высшего звания — «Народный артист СССР». Это директор Абхазского государственного театра «Знак Почета» театр им. С. Я. Чанба Шавах Пачалиа, признанный заслуженным артистом Абхазского театра и актер Сухумского государственного драматического театра Михаил Чубинидзе, юбилей которого мы отмечаем совсем недавно. В грузинском театре состоялся творческий вечер народного артиста Абхазской АССР и заслуженного артиста Грузинской ССР С. Пачкория. Вскоре театральная общественность республики будет праздновать юбилей народных артистов Грузинской ССР и Абхазской АССР Азиза Агрба и Леварсы Касладзиа. Любителям театрального искусства предстоит увидеть на сценах двух театров новые работы, созданные по произведениям замечательного грузинского писателя Константин Гамсахурдия, посвященные его юбилею и 200-летию подписания Гергневского трактата. Абхазский театр вынесет на суд зрителей «Похищение луны» в постановке народного артиста Грузинской ССР Л. Мерцхулава, специально приглашенного из

Тбилиси, а грузинский театр покажет «Десницу великого мастера», которую ставит народный артист Грузии Г. Кавтарадзе.

— В праздничный день, думаю, бесполезно вспомнить и о недочетах, ошибках; ведь вовремя понять их — значит продвинуться вперед. Поделиться теми проблемами, которые, по вашему мнению, встанут перед театральным искусством республики.

Проблемы и пожелания, безусловно, есть. В частности, назрел вопрос создания монографий, об актерах наших театров, творческих портретов, исследовательских работ. Хотелось бы, чтобы почаще появлялись в наших журналах «Алашара», «Апсны акыра» статьи о театре и творческие портреты актеров. Следовало бы уделять больше внимания театральной подготовленности зрителя. Хочу закончить нашу беседу словами Фредерико Гарсиа Лорки: «Народ, который не беспокоится, не печется о своем театре, умирает или умер, а театр, который не вбирает думы, чаяния своего народа, судьбы его и не боится его судьбой, этот театр не имеет права называться театром».

Интервью вел
театровед
В. ЧЕРКЕЗИЯ.