

125 ИЮН 1983

Советская Абхазия  
г. Сухуми

К 200-ЛЕТИЮ ГЕОРГИЕВСКОГО ТРАКТАТА

# Интервью

## Тбилиси: высокий отзыв фестивала

В Тбилиси недавно проходил театральный фестиваль, посвященный 200-летию Георгиевского трактата. Нашу автономную республику на этом смотре представляли абхазский и грузинский театры, выступления которых вызвали большой успех. Впечатлениями о фестивале мы попросили поделиться руководителей этих коллективов.

**Шарах ПАЧАЛИА,** директор Абхазского государственного драматического театра *им. С. Я. Чанба,* народный артист СССР  
Театральный фестиваль, в котором принял участие и коллектив нашего театра, проводился в республике впервые. Прекрасное начинание, которое, видимо, будет продолжено. Вы скажу сразу еще одно пожелание: хорошо, если бы в подобных смотрах участвовали и тбилисские театры — это сделало бы фестивали более интересными, обогатило их содержание.

В минувшем году коллектив Абхазского театра уже побывал в Тбилиси. Мы тогда показали тбилисскому зрителю «Голос

родника» Ш. Аджинджала. «Пока арба не перевернулась» О. Носелиани и пьесу А. Мирошниченко «Возрождение» по книге Л. И. Брежневца.

На этот раз мы дали один спектакль — «Похищение Луны» по трилогии К. Гамсахурдиа, поставленный народным артистом Грузинской ССР Л. Мерцхулава. Художник спектакля — А. Какабадзе, музыкальное оформление — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Я. Бобохидзе. В спектакле звучит музыка народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР О. Тактакишвили.

Зрители тепло встретили этот спектакль, посвященный 200-летию Георгиевского трактата. Работы троих актеров — народной артистки Грузинской ССР Софьи Агумая, народного артиста Грузинской ССР Абхазской и Северо-Осетинской АССР Нурбея Камкия и моя — отмечены жюри. За участие в фестивале театр награжден грамотой Министерства культуры Грузии.

Мне была предоставлена возможность выступить по Грузинскому телевидению, и от лица посланцев Абхазии я был очень рад поблагодарить тбилисцев за искренний интерес к нашему творчеству, теплый, братский прием.

Тбилисские встречи послужили новым хорошим стимулом в работе театра. Сейчас даем спектакль как в стационаре, так и в колхозах и совхозах. Собираемся на гастроли в Черкесск, а затем — в Чернигов. Кстати говоря, с первого июля на сцене Абхазского театра уже по традиции будут выступать наши украинские друзья — коллектив Черниговского музыкально-драматического театра.

**Гога КВАТАРАДЗЕ,** главный режиссер Сухумского государственного грузинского драматического театра *им. К. Гамсахурдиа,* народный артист Грузинской ССР

Десять новых спектаклей за полтора года. Думается, это немало за такой срок. И, как наиболее серьезный экзамен, — долгожданная гастрольная

поездка в Тбилиси, где мы одновременно приняли участие в республиканском театральном фестивале и стали его лауреатами. Приятно, конечно, что наш театр завоевал вторую премию на этом фестивале, посвященном 200-летию Георгиевского трактата. Но именно последовавшие за ним гастроли стали подлинным откровением для нас и тбилисского зрителя, оказавшего нам необычайно радушный прием. Мне, как режиссеру, близка позиция, согласно которой удачный спектакль — это еще не театр. А вот гастроль, которые максимально мобилизуют все без исключения ресурсы, могут дать представление о творческом и организационном уровне коллектива, серьезности его достижений.

Мы привезли в Тбилиси четыре спектакля, в числе которых — «Десница великого мастера», «Закон вечности», поднимающие глубоко национальные и вместе с тем общечеловеческие проблемы, спектакль «1832-й год» — первое театральное обращение к сложному историческому

периоду. «День приема» — произведение современное, которым теперь заинтересовались и театры Тбилиси, Москвы, Риги, что, наверное, свидетельствует и о нашем верном чутье в поиске репертуара.

С удовольствием хочется отметить состоявшееся в Театральном обществе Грузии глубокое обсуждение нашей работы, в котором приняли участие такие авторитеты в области искусства, как профессор Э. Гугушвили, редактор журнала «Сабчота хеловнеба» Н. Гурабанидзе, проректор Тбилисского театрального института профессор В. Кикнадзе, профессор Д. Джанелидзе, народный артист Грузинской ССР Г. Гегечкори, министр культуры Абхазской АССР А. Аргви. Вел обсуждение народный артист СССР Д. Алексидзе.

Наряду с положительной оценкой высказывались ценные советы и пожелания, которые мы с удовольствием берем на вооружение, стремимся сделать театр достойным высокого имени, которое недавно присвоено нашему коллективу.