

ЕСТЬ У КУКОЛ ДУША!

Говорят: «Бездушная кукла». Так ли уж бездушны куклы? В Кутаисском кукольном театре, например, нет «бездушных» кукол, потому что нет равнодушных художников, актеров, режиссеров. Они дают куклам голос, ум, сердце, жизнь.

В этом году Кутаисскому кукольному театру, организованному по инициативе видных театральных деятелей Серго Цагаренишвили и Додо Антадзе, исполняется 20 лет: Это второй в Грузии театр, обслуживающий самую требовательную на мастерство, талант, фантазию аудиторию — ребят. Только подлинный интерес может заставить прийти их в театр и взволнованно следить за происходящим действием.

Что же происходит на сцене? Огромное желтое солнце весело подмигивает ребятам лукавым глазом, разбегаются его стрелы-лучи, а мальчишки Гоча и Зава пытаются выяснить вопрос: кто же сможет нари-

совать всю Грузию, с ее тучными долинами и снежными пиками, городами и деревушками, синими морями и быстрыми реками? Нежные краски весны, сочные краски лета, яркие — осени, серебристые — зимы необходимы для этого. И все равно картина не получилась. Весна, Лето, Осень и Зима не смогли нарисовать ее. Не смогли и мальчишки. Может быть, ее нарисуют ребята в зале?

Этот вопрос непосредственно задается ребятам в новом спектакле для кукол: «Кто нарисует?» З. Кухиапидзе. Постановщик пьесы, талантливый режиссер Тамаз Месхи, композитор Г. Чирадзе, художник Георгий Велечкидзе, художественный руководитель и директор Леван Шенгелия, актеры театра создали яркий красочный спектакль, характерный выдумкой, стройностью, а главное — художественной действительностью и впечатляемостью. Заслу-

женных артистов республики Рафаэла Тодуа, Мери Санникидзе, Шуру Чавчанидзе, актеров А. Курашвили, П. Габуния, Э. Тодуа, Н. Каджая, Ш. Баркая, Н. Кемулария, Ш. Пхакадзе, М. Гогоберидзе, Л. Хингава, Т. Челидзе, П. Гогоберидзе хорошо знают по всей Западной Грузии, потому что театр дает спектакли не только в Кутаиси, но и в соседних районах, колхозных клубах, школах. Молодые актеры и те, кто стоял у истоков рождения театра, одинаково быстро собираются в дорогу, готовят свои куклы и реквизит, чтобы, погружившись в старенький дребезжащий автобус, донести свое искусство до каждого ребенка.

Интересен и разнообразен репертуар театра: Дирекция не удовлетворяется сугубо «детскими» сюжетами. В субботу и воскресенье его частыми гостями бывают и взрослые, старшеклассники, потому что сказки и пьесы

с вторым глубинным смыслом интересны всем. Так, «Мачеха Саманишвили» Д. Кудиашвили недавно отмечала необычный юбилей — свою 620-ю постановку. К юбилею Шота Руставели театр собирается поставить пьесу молодого педагога Тамилы Чхеидзе «Белый цветок». Тесная связь с молодыми писателями города — отличительная черта театра. Именно тут становились на литературное поприще Леван Санникидзе, Зураб Кухиапидзе, Лили Нунубидзе и другие.

Театр — единственный в Западной Грузии. Он ставит яркие, интересные спектакли, нужные, а главное — воспитательные. Этот театр — подлинный друг, товарищ и советчик школьников, молодежи. Именно поэтому страшно, что ему уделяется недостаточное внимание. Здесь нет кабинета педагогки; необходимого для детского театра, нет достаточной дотации, нет хорошего, светлого, удобного здания. Театру надо помочь.

И. МУХРАНЕЛИ.
(Наш спец. корр.).