

Сегодня в Тбилиси начинаются гастроли Кутаисского государственного театра им. Ладос Месхишвили



«Народ. Лир». Сцена 8-й картины 3-го действия. Постановка народного артиста ГССР Д. Антадзе, оформление художника Д. Кобаидзе.



«Утопия». Сцена 2-го действия. Постановка народного артиста ГССР Антадзе, оформление художника Д. Кобаидзе. Фото А. Швабана.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Молодежь Кутаисского театра

С ПОМОЩЬЮ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

Ю. ЗАРДАЛИШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР.

Самому старшему из них 23 года.

Они озабочены творческими успехами и успехами своей профессии, ведь так в театре молодости отдали родному советскому спелому искусству.

Они знают и помнят, что жить и творить в Стране Советов — высокая честь, что подлинный талант всегда найдется у нас признания.

Молодому работнику советского театра трудно было представить быт, обстановку, в которой жил и работал актер в дореволюционном искусстве, тут уступать актеру, которому так много в театральном искусстве Антон Павлович Чехов в своем рассказе «Актерская жизнь».

Молодежь Кутаисского театра не раз слышала от своих старших товарищей в печальном прошлом грузинского театра, а теперь в жизни такого актера «спелый» как Ладос Месхишвили, не удивлялся, какое приходится испытывать замечательному актеру Ладосу Антадзе, когда он пытался вырваться из рабского-мещанского мира, как тот рубил на пухом грузинского театра...

Все это кажется сейчас невероятным, неприемлемым, как табуированное.

Лето в театре творить в Советской Стране!

И когда упоминаешь сейчас о мещанском Кутаисском театре, вспоминаешь терпеливые усилия, исключительные творческие изобретения и работавший в полноте дух — бороться за него, ради счастья своего и чужих.

Вот, например, эти же мои старшие, талантливые молодые — Вахтанг Метре-

лишвили. В 1938 году он впервые выступил на сцене Кутаисского театра. Убежденный в его способностях, театр поручил ему главную роль в пьесе Г. Натановича и Б. Шахериди «Ладос Кипчели» — роль павшего боярина, сподвижника великого Сталина. В результате большой и серьезной работы молодой артист как-то сразу завоевал зрителя. Его стали любить и ценить по работе.

В дальнейшем В. Метрелишвили выступил в роли: Георгия Саакадзе и олимпийского пса Сидри Папашаши. Та же и пьеса Акакиа Церетели «Патра каз», Кюта и «Борис Дир».

Всеголики признания в коллективе Кутаисского театра пользуется также молодой актриса Мария Галашвили. Она с большим вкусом исполняет роль Токае в пьесе «Георгий Саакадзе», выразительно раскрывает образ Нахичеви в пьесе Горького «Враги». Большим творческим успехом отмечены исполнение ею роли: Турла в пьесе «Патра каз» и Кордаки в пьесе «Борис Дир». Для каждого спектакля образа М. Галашвили находят новые краски, новый расцвет спектакля.

Зрители работают в театре молодые актеры Григорий Нацвалишвили, Павел Угурсаидзе, Нури Кичуришвили.

Противная любовь молодежи к театру, неустанная изучающая работа над собой, над выделением сценических характеристик дана твердости, что и ее люди старшие воспитанные актеры грузинский сцены, работавшие в Кутаисском театре, получают достойную плату.

С. БАХТУРИДЗЕ.

КАК Я СТАЛ АКТЕРОМ

А. АМБАЛАДЗЕ,

артист Кутаисского государственного театра им. Ладос Месхишвили.

С детства я увлекался театром. Мои мечты были стать актером. Основное среднее школу, я поступил в Тбилисский государственный институт. Это название покажется, такое большое количество, но в действительности это институт для студентов-актеров. Театр имени Руставели много мне в работе дал. Я много выступал на сцене, получил много благодарностей, работая на сцене. Я выступал в спектаклях «Из жизни», «М. Давидов», «Человек с ружьем» Н. Погодина и в фильме «Ладос Свирдло».

В институте театральное искусство и с большим интересом начал работать в Кутаисском государственном театре имени Ладос Месхишвили. Здесь особенно нравятся главные театральные роли: короля грузинской сцены — Ладос Месхишвили.

Мне вдалось работать под руководством опытного мастера советского сценического искусства — народного артиста республики Д. Антадзе, заслуженного деятеля искусств республики Г. Сулашвили. Они помогают мне, молодым артистам, творчески расти и совершенствоваться. Мне, в частности, театр оказал большую помощь в работе над олимпийскими ролями в пьесах «Из жизни», «Борис Дир», «Нервный брат», «Машенька».

Особенное значение мы придаем театральным встречам с талантливыми артистами, широким обменом опытом.



«Нервный брат». Сцена 3-го действия. Постановка режиссера С. Охридского, оформление художника Д. Кобаидзе. Фото А. Швабана.