

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от

21 ИЮН 41

Тбилиси

Газета №

О С Т О К А

21 июня 1941 г., № 144 (5370)



К пьесам Кутисского государственного театра им. Л. Месхишвили в Тбилиси. На снимке: группа артистов театра. В первом ряду слева направо: аса, артист А. Мурсидзе, заслуженный деятель искусств режиссер Г. Сулиашвили, народный артист республики Н. Ардашвили, заслуженные артисты П. Амрешидзе и В. Чадинадзе, артистка М. Гелашвили. Второго ряда слева направо: Н. Мегрелишвили, П. Картишвили, И. Хачия, Г. Николашвили, С. Вачнадзе, В. Кипурашвили, Т. Кикидзе, В. Твеладзе, М. Сванидзе, В. Мамукашвили, К. Абесадзе, П. Угределидзе, Ш. Парвели, Т. Гвиниашвили.

Фото В. Столярова.

Моя работа над ролью Лира

А. ИМЕДАШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР.



В 1915 году я впервые играл Отелло. После этого меня удержала роль короля Лира. Но ни артистическая индивидуальность моя, ни возраст мой не позволили мне тогда создать этот шаекспировский образ талии, каким я его представлял себе. Лир получался у меня слишком молодым. Тогда я взялся за работу над Макбетом. Сыграл Макбета в 1923 году, а снова берусь за исполнение роли Лира, но перодать страдания, душевную трагедию старца мне все еще казалось непосильным делом.

В конце концов я все же преодолел трудности, стоявшие передо мной на пути к созданию образа Лира. Я изучал литературу, связанную с шаекспировской драматургией, познакомился с высказываниями известных актеров, создавших образ Лира, и лишь после этого стал работать над текстом.

Изучая Лира, анализируя каждую черту его сильной натуры, я считал необходимым строить образ, исходя из основных внутренних противоположностей этого характера.

Работая над ролью, я воспринимал образ Лира во всей его многогранности. В глубине души Лира заперты чувства, которые противоположны тщеславию, эгоизму и доминанту, проявлявшимся в начале трагедии. Своей задачей я поставил показать на первом плане Лира-человека, Лира-отца.

Я стремился достичь до предела возможной полноты и яркости, что позволяло меня самого при сценической разработке образа. Я с радостью выступил перед зрителем в Тбилиси в роли короля Лира.

Заметки о репертуаре

Г. СУЛИАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств.



За время своей работы в театре имени Л. Месхишвили я осуществил постановку ораториальных пьес «Свадьба Волхмички», «Последний рыцарь», «Мачеха Саманишвили», «Патара хаки», а также паровозных пьес — «Павел Греком», «Машенька». Из русской классики мною была поставлена пьеса А. М. Горького «Враги». Эта последняя постановка будет показана тбилисскому зрителю.

Уделяя особое внимание сохранению полноты художественных произведений, особенно классических, я вижу свою задачу в правдивом раскрытии внутренней сущности образа, что вместе с тем изот

возможность поднимать, воспитывать культуру актера. Я считаю, что основным условием глубокого раскрытия образа является художественно-полноценный репертуар.

В моем театральном сезоне я предпалаган осуществить постановку одной из лучших современных пьес и отнести на произведения русской классической драматургии.

Выступление нашего театра в столице Советской Грузии несомненно вызовет в каждом из нас новый прилив творческих сил. Мы и впредь должны неуклонно работать над улучшением репертуара, над повышением художественной полноты спектаклей, как в смысле постановочной работы, так и исполнительской культуры.