

Гастроли Кутаисского государственного театра имени Ладос Месхишвили в Тбилиси



«Король Лир» Шекспира в театре имени Л. Месхишвили. На снимках (слева направо): народный артист республики А. Имедашвили (король Лир), М. Гелашвили (Корделия), заслуженный артистка П. Амреджнби (Гонеррилла), Т. Гвиниашвили (Регана), заслуженный артист В. Чиквадзе (Глостер), народный артист республики Ю. Зардалишвили (Эдгар), П. Кинцуранишвили (Флюид).

„Король Лир“

Кутаисский театр им. Ладос Месхишвили показал тбилисскому зрителю свою постановку трагедии Шекспира «Король Лир».

Шекспировский спектакль — серьезный творческий вызов для каждого театра, значительный этап в формировании сценического мастерства театрального коллектива.

Передовые советские театры неоднократно обращаются к великому драматургу, творчество которого имеет огромное познавательное значение.

«Король Лир» — труднейшая из трагедий Шекспира для театра. Трагедия короля, отца и человека — тема спектакля, поставленного народным артистом республики Д. Антадзе.

Перед зрителем проходит вначале всемогущий владыка и торжествующий король, благожелательно раздающий милости, затем обманутый отец, разгадавший ложь в вероисповедании дочерей, и, наконец, человек, познавший в бедствиях то, чего он раньше не замечал. Будучи всемогущим, он изгоняет любимую дочь Корделию, передает всю свою власть Гонеррилле и Регане, которые жестоко отвергли его. Впаив в ничтожество, умудренный страданиями, Лир познает мирскую неправду, «продажность и предательство», дарящие вокруг.

Эта тема — короля, обманутого отца и человека — определила творческие устремления постановщика, создавшего вместе с коллективом яркий и увлекательный спектакль.

Режиссерская разработка спектакля, спорная в частностях, отмечена чувством художественной меры и такта, проникновением в характеристики образов.

Живописное оформление художника Д. Какабадзе, нашедшего выразительные краски для каждой сцены, во многом содействует успеху спектакля, очень тепло принимая зрителем.

Превосходно оформлены первая и вторая сцены третьего акта.

По сценическому небу стремительно несутся черные грозовые тучи. Ветер буждет со страшной силой. Небо пронзывает вспышки молний. Сокрушающий ливень застал в открытом поле несчастных путников, которые кланутся жалкими и беспомощными на фоне разбушевавшейся стихии.

Слова Лира: «Злится, ветер, хуй, пока не допнут шею!» звучат во время бури как призыв к мщению против насилия и вероломства.

С большим темпераментом и мастерством ведет свою роль народный артист

республики А. Имедашвили. Огромный сценический опыт и блестящее дарование дают возможность артисту донести до зрителя полный внутренняя противоречий образ Лира. На всем протяжении труднейшей для сценического воплощения роли ему удается сохранить беспрерывно нарастающий шекспировский ритм. С исключительной убедительностью проливает он слезы встречи с дочерьми, отвергнутыми его.



«Король Лир». Сцена 3-й картины 1-го действия. Оформление художника Д. Какабадзе.

Огромного драматического подема достигает он в заключительной сцене. Исполнение роли Лира — бесспорная творческая удача народного артиста А. Имедашвили, проникновенная игра которого острейше впечатливает зрителя.

В роли Эдгара выступает народный артист республики Ю. Зардалишвили. Образ Эдгара в его толковании падлен благородством и великодушием. Это человек безупречной моральной чистоты, честный

и правдивый, храбро и гордо выступающий на защиту добра и справедливости. Замечательен артист в сцене встречи с Лиром перед палачом.

Шут у Шекспира — носитель народной мудрости, преданный товарищ и слуга, не только умелый, но и обаятельный человек. Артист М. Сванидзе правильно понял свою роль, создав образ, поистинному волюнтерский артист.

Продуманно ведет свою роль В. Кинцуранишвили (Эдмунд), рисуя неромантично человека, ставшего на пороховой путь. Легко сыграли свои роли заслуженный артист республики В. Чиквадзе (Глостер) и В. Мегрединишвили (Бент), создавшие образы благородных людей, готовых жертвовать собой во имя справедливости.

К числу лучших исполнителей нужно отнести заслуженную артистку П. Амреджнби (Гонеррилла) и Т. Гвиниашвили (Регана).

Хорошо задуман М. Гелашвили образ Корделии, чарующий своей сердечной теплотой и искренностью, прямотой и внутренним благородством. Артистка сумела передать черты душевной чистоты и мягкости. Гораздо менее удались ей другие, не менее важные, черты, которыми Корделия наделена у Шекспира. Это не только любящая дочь и мечтательница, но и смелая мужественная женщина, которая во главе войск спешит на помощь отцу.

Таковы центральные образы, на которых строится спектакль. Корнуоль — В. Гелашвили, Альбани — В. Мамрикишвили, Освальд — Ш. Каринадзе, французский король — А. Кабадзе дополняют крепко спаянный ансамбль.

Спектакль показал, что Кутаисский театр богат творческими силами. Но вместе с тем он выявил и его некоторые слабые стороны. К ним прежде всего относится культура речи. Коллективу театра надо крепко поработать над речью. В этом одна из задач театра.

Несколько слов о музыке к спектаклю. Композитор К. Мегиннет-Ухуцеси не только иллюстрировал спектакль, но и значительно расширил его рамки. Музыка искусно вписана в текст спектакля, она поясняет и дополняет творческий замысел театра.

Постановка «Король Лир» явилась для Кутаисского театра им. Ладос Месхишвили серьезным творческим испытанием. Коллектив театра вышел из этого испытания с честью, показал, что обладает яркими актерскими дарованиями и высокой театральной культурой.

Г. ГАБУНИА.