

от 19 МАР 1943

В театре им. Л. Месхишвили

Театр имени Ладо Месхишвили в Кутаиси принадлежит к числу крупнейших театров Грузии. Организованный в 1938 году, он сохраняет весь основной состав коллектива: это свидетельствует о разумной постановке дела и о крепком руководстве, осуществляемом энергичным и сведущим театральным деятелем народным артистом Грузинской ССР Д. Антадзе.

В нынешнем сезоне театр показал две новых постановки на тему отечественной войны: «Инженер Сергеев» Вс. Рокка и «Партизаны» Г. Мдивани.

Спектакль «Инженер Сергеев» удался театру. Велика большая работа постановщика, заслуженного деятеля искусств Г. Сулиашвили и исполнителей.

Театр правильно понял смысл эпизодов, показывающих окружение инженера Сергеева (членов его семьи и близкую им молодежь). Эпизоды эти, дополняя картины, проводящие тему героизма советского патриота, шире раскрывают природу советского человека, и на их фоне еще более вырастает подвиг герой пьесы. Вдумчивая работа театра над этими эпизодами придала спектаклю ощущение полноты жизни и глубокой человечности советских людей, противостоящих немецко-фашистским извергам. Однако финал спектакля несколько ослаблен тем, что театр не нашел нужных выразитель-

ных средств для показа поведения немцев с достаточной убедительностью.

В постановке «Партизан» также было необходимо оттенить эмоциональный фон пьесы, который обзается мечтаниями партизан о бессмертии, их чуткой, нежной дружбой. В спектакле этого не получилось. В нем мало теплоты, многие краски пропали. Недостаточно раскрыты моральные основы партизанской борьбы и внутренний мир героев пьесы. Преобладает внешняя передача событий. Вот почему драматически выпященные места пьесы волнуют меньше, чем могли бы возновать.

К числу работ театра им. Л. Месхишвили, осуществляемых в текущем сезоне, относятся также «Измены» А. Сумбаташвили-Южина и спектакль, состоящий из двух небольших пьес Д. Кляшавили. Постановщик «Измены» народный артист республики Д. Антадзе подчеркнул патристические побуждения героев пьесы и увлекательно построил сценическое действие. Режиссерская работа и впечатляющее актерское исполнение обеспечили спектаклю успех. Успеху содействует также продуманная, культурная (как и в постановке «Инженера Сергеева») работа художника И. Якашвили. Хорошие результаты достигнуты и в постановке сценических картин Д. Кляшавили «Хлопоты Дариспана» и «Счастье Припы» (режиссер С. Окрепидзе). Блеснув крепким артистическим ансамблем, театр дал здесь яркое изображение старого лмеретинского сельского быта.

В театре имени Месхишвили сильна и общехудожественная и театральнопроизводственная культура. Об этом говорят чувство меры, организованность, слаженность большинства его спектаклей. Тем обиднее, что в отдельных постановках (например, в «Партизанах» и особенно в «Родине») возникает противоречие между содержанием пьесы и игрой некоторых исполнителей. В пьесе совершаются большие события, ее персонажи испытывают глубокие переживания, — однако то, что происходит на сцене, подчас производит впечатление обыденности, не ощущается внутренняя сила героев пьесы, движущая действием. А раз в актере не чувствуется настоящего волнения, то такой спектакль мало захватывает зрителя.

Театру, носящему имя пламенного художника сцены, следует преодолеть этот недостаток. О больших возможностях театра говорит и крепкий актерский состав, насчитывающий немало талантливых людей как из числа артистов старшего поколения, так и из многочисленной молодежи, и, наконец, квалифицированное руководство. Наличие ряда несомненно удачных спектаклей, к которым из имеющихся теперь в репертуаре, кроме названных, можно отнести постановку пьесы В. Дарасели — «Кивидзе», — наглядно подтверждает эти возможности.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.

Кутаиси.