

# Кутаисский театр

В марте 1861 года в Бутанси историк Дмитрий Бакрадзе поставил первый грузинский спектакль. Состоялось представление пьесы «Раздел», написанной основоположником грузинского театра Георгием Эристави.

Так началась история театра в одном из древних грузинских городов. В течение почти 90 лет Кутаисский театр служит своим искусством делу грузинской культуры.

Славную историю и славные традиции имеет театр. На его сцене выступали Кото Бипиани, Кото Месхи, Васо Абашидзе, Ладо Месхишвили, Валерия Гуния, Пино Чиеидзе, Александр Имедашвили и многие другие выдающиеся мастера грузинского театра. Немало труда и творческой энергии вложил в дело развития Кутаисского театра великий поэт грузинского народа Акакий Церетели.

На протяжении многих десятилетий Кутаисский театр был рассадником прогрессивных идей, глашатаем революционно-демократической мысли. Замечательный артист Ладо Месхишвили в бурные дни 1905 года зажигал сердца людей горячим протестом против произвола самодержавия.

Великие идеи русских революционных демократов нашли благодатную почву среди деятелей Кутаисского театра, поставивших перед собой задачу идти в ногу с жизнью, средствами драматического искусства отображать борьбу народа за свое освобождение. Театр творил большое дело, приобретая трудящимся к культуре.

Ставловление и развитие Кутаисского

театра тесно связано с благотворным влиянием русского реалистического драматического искусства. Кутаисский театр первый познаником грузинскую общественность с драматургией А. Островского. В 1875 году здесь впервые на грузинском языке была поставлена комедия «Доходное место». Роль Ядвоя исполнил Кото Месхи, Белогубова — двадцатилетний Васо Абашидзе. С этой пьесой связано также начало сценической деятельности двух замечательных актрис — Нато Габуния-Пагарели и Мако Саларовой-Абашидзе. 15 сентября 1879 года в спектакле «Доходное место», поставленном в Тбилиси постоянной грузинской труппой, Н. Габуния играла роль Кухушвиной, а М. Саларова — роль Полины.

Трудящиеся Кутаиси гордятся своим драматическим театром, его богатым историческим прошлым. Кутаисский зритель любит свой театр за то, что его творческий коллектив непрерывно обогащает грузинское театральное искусство.

Театр имени Ладо Месхишвили в своем нынешнем составе существует с 1938 года. За это время он поставил 87 пьес, из них 40 на современные темы. За 12 лет Кутаисский театр дал 3.600 спектаклей, обслужив свыше полутора миллиона зрителей.

Перестраивая свою деятельность на основе исторических решений партии по идеологическим вопросам, театр добился улучшения своей творческой работы и важную роль в решении основной задачи, поставленной перед театральным ис-

кусством, — правдивому отражению советской действительности. Современная пьеса занимает в репертуаре театра центральное место. Из осуществленных в 1949 году 12 новых постановок 7 затрагивают вопросы современной жизни.

Театр имени Л. Месхишвили обладает талантливым коллективом творческих работников, в своем большинстве воспитанных и выросших на его сцене. Кутаисские зрители ценят мастерство заслуженных артистов республики: Т. Гинияшвили, А. Мурусидзе, В. Чинквалидзе, Ш. Хонели, К. Абесадзе, одаренной актрисы Н. Пинаидзгари, много лет работающих в этом театре.

Наряду со старыми мастерами крупных творческих успехов достигли артисты среднего поколения, а также талантливая молодежь театра. К их числу принадлежат: Т. Покровская, Т. Кикнадзе, М. Гелашвили, М. Ихакадзе, О. Кобидзе, Ш. Пирвели, А. Каладаришвили, В. Мегрелишвили, Г. Навдзлшвили, А. Калбашвили, И. Хвичия, Т. Лордкипанидзе, В. Гвенцадзе, Г. Кокеладзе, Л. Шентелия и другие.

Главным режиссером театра является ученик крупнейшего мастера грузинского театра К. А. Марджанишвили народный артист Грузинской ССР Д. Антадзе. Режиссерами-постановщиками работают заслуженный артист республики Т. Лордкипанидзе, Г. Носелани и В. Бутадзидзе.

Театр имени Л. Месхишвили имеет широкий и разнохарактерный репертуар. Наряду с постановкой советских пьес, театр знакомит зрителя с лучшими творениями русской и мировой классики. Осуществленная в дни 125-летия Московского Малого Театра постановка драмы А. Островского «Гроза» явилась крупным

творческим успехом театра. Спектакль привлекает внимание интересной трактовкой образов, в частности исполнением роли Катерины артисткой Т. Покровской.

Знаменательным событием в жизни Кутаисского театра явилась новая постановка пьесы Ш. Дадвани «Из искры...». Артисту А. Каладаришвили выпала высокая честь воплотить на сцене образ молодого Сталина.

Театр создал спектакль глубоко правдивый, раскрывающий перед зрителями живую страницу истории великой большевистской партии, историю героической борьбы рабочего класса.

Кутаисский театр начинает свои гастроли в помещении театра имени Марджанишвили 17 июня. Он покажет тбилисскому зрителю свои лучшие постановки: «Из искры...», «Гроза», «Уча Учардия», В. Патарая, «Особняк в переулке» бр. Тур, «Хевисберг Гоча» С. Шаншашвили, «Дочь Жамтабери» М. Джапаридзе, «Раздел» Г. Эристави, «Гулсунда» М. Гогнашвили, «Разбойники» Ф. Шаллера и «Овечий источник» Лопе де Вега.

Большой популярностью пользуются у кутаисского зрителя спектакли, посвященные колхозной деревне, — «Уча Учардия» и «Гулсунда». В сценической их интерпретации театр достигает большой выразительности. Особенно следует отметить блестящую игру артистов И. Хвичия и Г. Кокеладзе в спектакле «Уча Учардия», а также игру И. Хвичия в пьесе «Гулсунда». И. Хвичия — отличный комедийный актер, захватывающий зрителя с первого же своего появления на сцене.

Большим успехом у зрителя пользуется спектакль «Хевисберг Гоча» в постановке главного режиссера Д. Антадзе. Возмует

своей эмоциональной игрой артист Ш. Пирвели — исполнитель Гоча.

Советская драматургия представляла в гастрольном репертуаре также пьесы бр. Тур «Особняк в переулке» в постановке режиссера Г. Носелани.

Одной из последних работ театра является постановка комедии Г. Эристави «Раздел», привнесенная в столетие восстановления грузинского профессионального театра. Режиссером Т. Лордкипанидзе постановка этой пьесы разрешена в плане музыкальной комедии. Спектакль получился легкий, красочный, смотрится он с интересом. Этому не в малой степени способствует оригинальный режиссерский замысел — к пьесе добавлены пролог и эпизод, в которых использованы элементы старого грузинского театрального представления. В мелодической музыке композитора В. Пагарейшвили использованы тбилисские городские напевы.

Кутаисский театр бережно хранит традиции выдающегося режиссера К. Марджанишвили. Возобновив спектакли «Урель Амоста» Б. Гуцкова и «Овечий источник» Лопе де Вега, театр показывает их в той оформлении и с теми мизансценами, которые были разработаны К. А. Марджанишвили.

Нет сомнения, что гастроль Кутаисского театра вызовут живой интерес у тбилисских зрителей.

Пожелаем театру успеха!

Ш. БУАЧИДЗЕ.

заместитель начальника Управления по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР.