Гастроли Кутаисского театра

_Уча Учардия"

Гастроли Бутансского государственного тватра имени Лазо Мескинанди в столице нашей республики являются значительным COURTER B MESSES CONCECTOR COVERNORS

Кутансский театр привез в Тенлиси иля теказа своих творческих востижений постановки плес о нашей советской зействитель-PROCESS OF MCTODESECTION II DEMORBORRED пропилом грузинского напола, а также обклассиви. Разнообразием репертуара театр живой стреметельный теми режиссер в вемонстрирует творческие услехи своего воздентива в овладения спеническими обтразами самых различных характоров. За-CHURREST TOXBALL CTDOMICHUS TEATDS DO-RAGATA IMPERIO BORTO SETEDOROS MACTEROTOS. ва затупневывая аго пыпивостью постановок и пругими, чисте вненишим элементами.

Тбилисский зритель проявляет больней мителес в снектакаям Кутансского театра. Этот питерес вполне естественен при наличин тех серьезных творческих достижений, катопых за последние годы добился теато. имеющий славные традиции, связанные MMENSAGE TAKEN BALLSONIETCS MACTERODO FOY пинского театра как Лазо Мескинивали. Вота Мески. Кита Маражанилички. Ничо Насилс. Шалва Ладиани, А. Имеламвили, . Баданчивадзе. Бутансский театр был я тается одини из персмених театров Гру-

Современная советская тематика пред ставлена в его гастрольных спектакиях тоемя въесами: «Уча Учараня» В. Патарая, «Гулсунда» М. Гогналивиля в «Осебняк в

нерсудке» бр. Тур. Лостопиства и нелостатки комелии В. Па тарая «Уча Учавіня» колоню павестны но постановке се в театре нуени Руставели. В пъеса отображена жизнь колхоза, ранее отстававшего в выпранения произволственных планов из-за пасхой организации трува. Повый председатель колкеза, бываний фронтовик Учардия, зобивается резентельнего вередома в работе в выводит артель в разы перемент Пелостаток пьесы-ее апизацичность, атсутствие коспкой сюжет-

HINY OTHER DE STEERING. EAR SEA TO-MORESON'S Dellandin a sensessi moducatoria moduce. деверождения стельных ивыей. В одно MINOBERRO ORE CTANDRATES REDOLORAME, COзнательными тоужениками.

Сполтавль поотавлен пежносером, васлу женным везущем искусств Т. Ловучника BEESS, THINDSHIE B. HOMES WHENTE T. MODE RESERVED

В спектакле нелостатки комении. пов всем жедании режиссерь и веполнителей не могля быть полностью преодолены. При пазны грузинской, русской и мировой дав с самаго же вачала развитию действия многом сгладил основной нелостаток коме-неветорую пельность.

Базусловной заслугой коллектива является создание правливых спенических обра-200 лютей колженной зерения. Нужно от-117h CHDABELLHBOOTH, TTO B CHESTAGES ORE PENTALET HAMBOUT YÉGERTELERER, YOU

Пражде воего слевует отметить талантчиную игру прук молодых авторов И. Ханчил и Г. Кокслано, исполняющих роли азведующего каубов Бегие в фвентовика Хихамуа, Это не главные герон пьесы однако, образы, созванные этими артистанастельке жизненны, что оня привлежают особое выявание зрителя. В лице H. XANGUA H F. KORCHAISC TEATH WWENT TAлантиявых актеров, с хороним творческия булушим.

Типичен в меру квоих незауряных спо-Пулария актер В. Кокеладае.

испециитель этой разв артист А. Каланда- историю советского театпа. ришвили сумел оживить ее, показав воле-

вого и стойкого руковолителя колхоза Заноминающуюся фигуру нечистого на в летописи советского театра. — и руку Тепонажия, пробравнегося в заведуколхозников у артистов Ш. Карцивадзе «Интернационала»... (Алмасхан) и А. Чиквинидзе (Егор).

ной диним, отчето солдется визмалление Главную жененую раза достав Вобо на принимали вонны модолой советской сторону парода только из трусости перед (Купфы), У Чхендае (Урноль). ИІ, Ганпскусственной связи межку собой оттель- мастерски играет артистка Т. Покровская, республики, отправляющиеся на фронт до вассалами, которые в случае чего не по башилае (ве Савтос) и вр



Комения «Уча Учавния» в Кутансском тентре. На снимке слева направо: заведуюший силадом Гвати Торонджия (А. Мурусидзе), Романоз Хихамув (Г. Кокедадзе). Медина Хварциалия (Т. Кикивдзе), заведующий каубом Хигу Бегия (И. Хвичия).

Карактериую рель Педины станчие вспол 1 билото потаврование банцы, — больные REST ACTIONS Y ENGINEERS

Талантичное актировое исполнение вдунчивая режиссерская работа устанант B HOROTODINI CAPARAN MOLOCFATER RESCRI Vенинияют ее плейнун паправленность,

Г. БУХНИКАШВИЛИ

.Овечий источник^е

и Уризль Акоста

Спектакль «Овечий источник» («Фузнто Овехуна») Лене зе Вега, сезначный обностей в роли председателя колхоза К. А. Маражаничиван в Киеве и бупичей. незабываемый 1919 год, линдся первым Роль Уча Учардия мало действенна. Но спектаклем, открывшим собой творческую

«Codor ira ins mother men aret воргания отно и то же: бурные ования образ пчетовода. Почхуа создал заслужев- Овехуна к восстанию, стихийно возникавный автист Ш. Хонели, Характерны образы шее в зрительном зале хоровое пение

Так горячо, с чувством огромного нол е

EXCENSION NORVOTTO, SECTIONAL PROPERTY. CHYSIAY HADOLY.

Выдапинёся пежиссев К А. Маражани STREET CHICA CHAPTERTS & SLACY MOSTARCEOUS праматурга XVI века могучее выхание ге тонен и романтики сопиалистической ре-

Незабываемой остается в истории гру инского театра преньова «Оветьего источ виках в театре имени Руставели в 1922 2017.

К. Маружаниюваля пронивновенно рас врыл жлем испанской крамы, помян ее нак произветение налично налачно.

SA MA GALARSSOCKOE CVRISCIBERGIUS, MA MINA-

стесняются свернуть шем коронованным марионеткам. Эту мысль К А. Маракани. швили пелькаленно вопротил в апексакле. Народные спены в «Опечьем источнике» DEMARISMENT E TOUTERS TOPPERENTEN CO. RETCEOFO TESTES

Напол, востлений против Соодалов, вся деревня бувита Онекуна уничтожног ненавистного коменцива. Ни угрозы, на чу ACBHILIGHE BAITES SHERROWARD DO MOTET смомить елинства народа, его воли в больdo a malena

Бугансский театр имени Л. Мескиминия ережно хранит в своем дешертуаре прагопенное творческое наследие Б. А. Мачежъ инивиди Велебионации и приворен ин TEDEDETAILING IN DO SEE DOCTABOROURING DAG нам спектавля «Овечий история» и «Уризна Акаста» пользуются заслуживаний жобовью в признанием зинтеля

Показ отих скоказалей вызная больной интерес театпальной общественности Тби лиси. Режиссер, народный артист респуб лики Л. Антаизе и коллектив театра ппательно следуя запыслу и режиссерской практовке К. Маражанишения, поставния перед собой звдачу возродить эти ина спек MALE B TON DESC E & TON SEVERNER EADER оне вмеля при жизне выдатшегося масте па советского театра. В обоих свектакиях TRAPOV VALUECL D SHAUBTESLUCK MODE HODE дать «марджановский» замысел — яркий нолорит в помантически приполнятый тон «Фузита Овехума», глубину философ ского осмысливания образов и сулей гелоев трагения Е. Тупкова «Упили» Акоста»

Оба спектакля привисками винимение В пьесе Лопе де Вега изображена борь- прежде всего тем, что в инх выступает в PRODUCE TOTAL TOTAL THREE WASHINGS на жизнь в счастье обездоленных кре- росшая на сцене Бутансского театра за стьян деревии Фузита Овехуна, этих по- последние годы. Теато-успешно справился ворных богу и респолину «оден», которых С тругной и ответственной зачачей воплоприводели безнаказанно «страчь» самовла- щения образов, памятных по первым свеквишем колтемным окладом, можазывает после знаменитого монодога Лауренски, отные фордалы. В скватке двух сид — таклям с участием веспитанной К. А. Марзаслуженный артист А. Мурусвдзе. Живой призывающей жителей деревни Фузита напода и фоздалов — последнее слово джащищимыя замечательной плевим выостается за королями. Слово, но не сила, дающихся мастеров грузимского советского | Заново постаеми «марджановскуе» (п. к. ибо в этої борьбе корода играют скорсе гентра: А. Васаме (Менго). Т. Чавчава- такли, Кутансский театр еще раз показал писсивную рода. Они выпуждены принять изе (Лауренсия). В. Анджанатили учество возможнести такантанной ак-

Такантинный молодой артист В. Мегревышвиля писует живой искленний облаз пристого леревинского пакия Фионапао умеющего горячо и беззаветно любить страстно ненавилеть, смело и отважно бореться за счастье напова за свее счастье Аврование В. Мегрелишвили с наибольнией принций паскрывается в образе метожного Упивая Якасты

По своему влейвему замыслу трагелив В. Гупкова не превставляет в наши зни того интереса, какой она имела в свое время. Охнако в ней имеется большой матепнал иля проявления, актерского мастерства. Поэтому-то и вишем ее так заме чательные, грагики русского и грузинском театров.

Артиства Т. Покровская хорошо влачеет свенической техникой. Ее Лауренгия и Юлича-изими попионовные общем Те-Вонческая вспанская дерунка и чистая пушей и сильная духом Юлифь получаются нее пельными, убелительными.

Сочный, колоритный образ Менго, ве-СВИБЧАКА И баларура, живой зущи забитых жестоким командором крестьян перевни Фурнто Овехуна создает артист А. Каланпришвили. Правинно играет трутиме поли Эстевана-альнада (стершины) веревни Функта Овехуна и старого учителя в Сильва заслуженный артист В. Чхинвание. С искрепней залушенностью и топлотой передает страдания старого отпа Юдифи, Манаов, заслуженный артист А. Мурусиме. Яркий тир выжившего из тма правобеса Бен Акибы сездает заслуженный автист К. Абесадзе. Убедительным получися звовений образ не Сантоса у И.

Оба спектакия веспреняведены в старом **ТИЛОЖЕСТВЕННОМ** оформления: «Овечий петочние» - Н. Казбеги. «Урналь Акоста» — В. Силамон-Эвистани

П. ОДИШАРИЯ