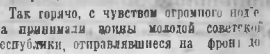


„Уча Учардия“

Достоинства и недостатки комедии В. Патарая «Уда. Учардан» хорошо известны на постановке ее в театре имени Русланова. В пьесе изображена жизнь калхоза, ранее отставшего в выплатах производственных планов из-за психой организации труда. Новый преподаватель колхоза, бывший фронталец Учардан, добивается решительного передела в работе и выводит артель в ряды передовых. Недостаток пьесы — ее андизичность, отсутствие крепкой сюжетной линии, оттого создается впечатление искусственной связи между общими отделе-

Главную женскую роль докетки Бабл мастерски играет артистка Т. Покровская.



В пьесе Жюль де Вега изображена борьба за человеческое существование, за право на жизнь и счастье обожженных куспов деревни Фуанте Оаскуна, этих покорных богам и господствующим «словам», который привлекли безжалостному «стрелу» самовластных феодалов. В скатке двух охот — народа и феодалов — последнее слово остается за королями. Слово, но не сила, ибо в этой борьбе короли играют скорее пассивную роль. Они вынуждены принять сторону народа только из трусости перед баронами, которые в случае чего не по-

Оба спектакля привлекают внимание прежде всего тем, что в них выступают в роли — фольклорные персонажи, — входящая на сцене Бутаевского театра за последние годы. Труппа успешно справилась с трудной и ответственной задачей воплощения образов, памятных по первым спектаклям с участием воспитанной К. А. Марджаншвили замечательной плеядой выдающихся мастеров грузинского советского театра: А. Васаде (Mengu), Т. Чачавадзе (Лауренсия), В. Анджапаридзе (Кипри), У. Чхедозе (Эриэль), III. Tа-ташвадзе (де Салто) и др.

Оба спектакля воспроизведены в старом художественном оформлении: «Овений источник» — Н. Базбег, «Урнзаль Акота» — В. Симанов-Эристави.

Заново поставив «марджановские» спектакли, Кутаисский театр еще раз показал прекрасные возможности талантливой актерской молодежи.

П. ОДИШАРИЯ.