

Кутаисский драматический театр имени Л. Месхишвили

(К предстоящим гастролям в Батуми)

В марте нынешнего года исполнилось 90 лет, как в Бутане существует грузинский драматический театр. Организатором первого спектакля в этом городе был историк Дмитрий Баградзе. По его инициативе кружок любителей сцены поставил комедию основоположника грузинского профессионального театра Георгия Эристави «Раздел». Обзор от спектаклей был передан для усиления фонда по изданию энциклопедии Ивана Батонишвили «Калмасоба».

Второй спектакль состоялся в 1862 году. Была представлена комедия Э. Антонова «Затмение солнца в Грузии». Организатором и режиссером этого спектакля был выдающийся грузинский поэт Акакий Церетели.

В развитии грузинской театральной культуры городу Кутаиси принадлежит почетная роль. Многие поколения актеров воспитывались на его сцене. В кутаисском театре выступали все выдающиеся мастера грузинской сцены. Достаточно сказать, что здесь получил в 1872 году «спеническое крещение» замечательный актер Вако Абашидзе.

Бутанский театр и сейчас играет значительную роль в нашей театральной жизни. Его талантливые коллективы непрерывно обогащают достижения грузинского театрального искусства, органически унаследовавшие их с задачами современного советского театра.

Прошлогодние гастроли этого театра в Тбилиси показали, что театр находится на подъеме. Этот идейно-творческий подъем обеспечен прежде всего поворотом к современной советской драматургии, повышением требовательности к идейно-художественному уровню спектаклей.

Переориентировав свою деятельность в соответствии с решениями партии и правительства, театр добился улучшения всей своей творческой работы. В репертуаре театра современная тематика занимает теперь значительное место. Из осуществленных в 1950 году десяти новых постановок четыре затрагивают вопросы современной жизни.

Театр имени Л. Месхишвили обладает крепким творческим коллективом актеров. Кутаисские зрители глубоко ценят мастерство заслуженных артистов Грузинской ССР Т. Гвицашвили, Т. Кикадзе, А. Мурсуцдзе, В. Чиквадзе, Ш. Хитвали, Е. Абесадзе, опытных авторов Н. Цинадзе и М. Ошадзе.

Наряду со старыми мастерами актерского искусства крупных творческих успехов достигли артисты среднего поколения, а также талантливая молодежь театра. К их числу принадлежат Т. Покровская-Лордкипанидзе, М. Пхакадзе, О. Кобидзе, Т. Тхалтавадзе, Ш. Пирвели, А. Баладаришвили, В. Мегрелишвили, Г. Напалитшвили, А. Калбакиши, И. Хвичия, Т. Лордкипанидзе, Г. Бовладзе, А. Чихлидзе, В. Гвенцадзе, Л. Шенгелия и другие.

Во главе театра стоит ученик крупнейшего мастера грузинского театра Кота Марджанишвили народный артист Грузинской ССР Д. Антадзе. Кроме него режиссерами-постановщиками работают заслуженный артист республики Т. Лордкипанидзе и молодой режиссер В. Кутателадзе.

Театр имени Л. Месхишвили имеет широкий и разнообразный репертуар. Действующий репертуар театра насчитывает около 20 названий. Наряду с постановкой пьес, отображающих жизнь советского общества, театр настойчиво работает над воплощением на сцене лучших творений грузинской, русской и западной классики. Осуществленная в дни 125-летия Московского Малого театра пьеса А. Островского «Гроза» явилась крупным творческим успехом театра. Спектакль привлекает внимание верной трактовкой образов и возмущающей игрой артистки Т. Покровской в роли Катерины.

Значительным событием в жизни Кутаисского театра явилась постановка пьесы «Юность вождя» Г. Нахуцишвили. Артисту П. Угрехеладзе выпала высокая честь воплотить на сцене образ молодого Сталина. Театр создал правдивый спектакль, раскрывающий перед зрителем живую страницу истории великой большевистской партии, историю героической борьбы ра-

бочего класса. Спектакль имеет большую познавательную ценность, помогает воспитанию в людях лучших качеств советских патриотов.

5 июля Кутаисский театр начинает свои гастроли в Батуми. Театр имени Л. Месхишвили покажет батумскому зрителю, помимо указанных выше спектаклей «Юность вождя» и «Гроза», свои лучшие постановки: «Его звезда» И. Мосашвили, «На набережной» В. Цатараза, «Люди доброй воли» Г. Мдивани, «Искренние чувства» К. Буачидзе, «Потерянный дом» С. Михалкова, «Хенисбери Гоча» С. Шампишвили по одноименной повести А. Каябегя, «Раздел» Г. Эристави, монтаж Ш. Дадвани из произведений Э. Ниношвили и другие.

С большим одобрением встретил кутаисский зритель спектакли на тему мятежной биологии «Его звезда» и «На набережной». Эти пьесы не равноценны по своим драматургическим качествам, но в сценической их интерпретации театр достигает большой выразительности.

Коллектив театра относится к этим пьесам с большой любовью. Работа коллектива была подчинена центральной творческой задаче — как можно глубже раскрыть основную идею произведений. В этом направлении театром достигнуты определенные успехи. Все развитие сценического действия подчинено идейному замыслу показать неодолимую силу и торжество советской идеологии.

Спектакли поставлены умело и просто. Самой большой удачей, несомненно, является образ старого профессора Арчила Голетияни в спектакле «На набережной». Артист Ш. Пирвели, выступающий в роли Голетияни, раскрывает этот сложный образ скупыми, но выразительными средствами. Профессор Голетияни в трактовке артиста Ш. Пирвели — честный, но во многом ошибавшийся советский ученик. Он заблуждается, но обладает открытым и честным сердцем.

Спектакль «Искренние чувства» в сатирически комедийной форме изобличает пережитки капиталистического сознания, которые еще имеются в нашем быту. Спектакль разыгран живо, темпераментно. Хорошо играют все основные исполнители: В. Мегрелишвили, Т. Покровская-Лордкипанидзе, О. Кобидзе, И. Хвичия, Ш. Пирвели, А. Чиквадзе, Т. Кикадзе, Г. Бовладзе, Н. Цинадзе, В. Чиквадзе.

Большой эмоциональностью пронизан спектакль «Хенисбери Гоча», где в режиссерское мастерство (постановка главного режиссера Д. Антадзе) и актерское исполнение стоит на высоком профессиональном уровне. Нельзя без волнения следить за игрой артиста Шота Пирвели в роли старика Гоча.

Русская советская драматургия представлена в гастрольном репертуаре пьесами «Люди доброй воли» Г. Мдивани и «Потерянный дом» С. Михалкова.

Спектакль «Люди доброй воли» разоблачает поджигателей новой войны, призывает к укреплению рядов сторонников мира. Пьеса «Потерянный дом» посвящена теме укрепления советской семьи.

Одной из интересных работ театра является постановка комедии Г. Эристави «Раздел», осуществленная в связи с празднованием 100-летия восстановления грузинского профессионального театра. Театр имени Л. Месхишвили с любовью поработал над произведением классика грузинской драматургии и разрешил его в плане музыкальной комедии (постановка режиссера Т. Лордкипанидзе). Спектакль получился легким, красочным, смотрится с интересом. Этому в немалой степени способствуют оригинальный режиссерский замысел и мелодичная музыка композитора В. Цатареишвили, в которой использованы тбилисские городские напевы.

Кутаисский театр имени Л. Месхишвили имеет большие творческие достижения. Нет сомнения, что гастроль этого театра вызовут живой интерес у батумских зрителей.

Ш. БУАЧИДЗЕ,
зам. начальника Управления по
делам искусства при Совете Министров Грузинской ССР.