ГАСТРОЛИ КУТАИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛАДО МЕСХИШВИЛИ В СУХУМИ

* * *

17 июня в Сухуми, в помещении Летнего театра городской филармонии, начались гастроли Кутаисского государственного драматического театра имени Ладо Месхишвили.

Выступления коллектива одного из старейших театров Грузии перед сухумским зрителем являются знаменательным событием в культурной жизни нашего города.

Трудящиеся Сухуми с большой теплотой принимают спектакли талантливого коллектива Кутаисского государственного драматического театра.

Не снимая: в первом ряду (слева направо): заслуженные артисты Грузинской ССР В. Чиквадзе, А. Мурусидзе, во втором ряду: заслуженная артистка Грузинской ССР Т. Гвинашвили, артист Ш. Пирцхе, в третьем ряду — заслуженный артист Грузинской ССР Ш. Хоцвия, артист В. Мегрелишвили, в четвертом ряду — артистка К. Кохиидзе, режиссер театра заслуженный артист Грузинской ССР Т. Лортикипанидзе, в пятом ряду — артист Г. Кокеладзе, художник театра Д. Такайшвили.

Фото Г. Альмарта.

Будем неустанно повышать сценическое мастерство

Мне, актеру старшего поколения, не раз приходилось приезжать вместе с коллективом нашего театра на гастроли в Сухуми. Впервые я был здесь в 1914 году.

В те годы театр влачил тяжелое существование. Царская цензура свирепствовала. Актеры жили в нужде. Чиновники постоянно интересовались деятельностью театра, запрещали пьесы, отказывали перед той или иной аудиторией. Не могло быть и речи о выступлениях театра в деревнях—эта страна полицейского. Цены на билеты владелец театра обычно назначал высокие, и трудящиеся не имели возможности пойти в театр.

Коренным образом изменилась жизнь трудящихся после установления Советской власти. Расцвела культура, большинства парии. Советские правительство, товарищ Сталин пристальное следят за развитием театра народностей и мире советского социалистического искусства.

Забота партии Ленина—Сталина и Советского государства налагает на нас, актеров, большие обязанности.

Мы должны все свои силы и способности отдавать народу, неустанно работать над повышением своего мастерства.

Творческий коллектив нашего театра, сознавая свои задачи, стремится отражать жизнь народа, трудящихся, приложит все силы к тому, чтобы успешно выполнить поставленные перед ним задачи.

Народный **ЧИКВАДЗЕ,**
заслуженный артист Грузинской ССР.

Высокая ответственность

Впервые на сцене я выступал в 1904 году, совместно с Ладо Месхишвили. Он сказал мне, молодому, начинающему артисту, огромные возможности. Два сезона подряд я работал под руководством Ладо Месхишвили, и у меня на всю жизнь остались самые лучшие воспоминания об этом замечательном человеке и мастере сцены.

В памятном 1905 году в нашем театре часто собирались революционно молодежь, у здания театра обычно начинались манифестации трудящихся против царского произвола. Царская власть постоянно грозила закрыть театр, и Ладо Месхишвили был вынужден оставить Грузию и переехать в Москву. Впоследствии мы продолжали творческую работу под руководством Ш. Дадиани, А. Габуния и М. Корадзе.

Наш коллектив часто выезжал на гастроли в Батуми, Сухуми и другие города Грузии. В Сухуми впервые я играл в 1909—1909 гг.

И что мне больше всего запомнилось, так чудесно преобразился с тех пор облик Сухуми! Кто трудно узнать не только меня, но и тех моих товарищей, которые не были здесь всего несколько лет.

Изменился не только город, изменились и люди. Это я, как актер, чувствую прежде всего по зрителям. Сухумские зрители требовательные, строгие, они не пропускают промахов, требуют от артистов, чтобы они честно и изучили работали над ролью. Перед такими зрителем приятно выступать, так как знаешь, что он всегда точно оценит твое мастерство, твой труд, вложенный в работу над ролью.

А. МУРУСИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.

Мы рады выступать в Сухуми

Три года назад я вместе со своими товарищами выезжала в Сухуми со спектаклем «Разбойники». Даже тогда мы, артисты, почувствовали высокую культуру сухумских зрителей, их требовательность.

Поэтому известие о нашей новой гастрольной поездке в Сухуми наполнило нас большой радостью и застало многих актеров, не исключая и меня, еще раз пересмотреть свои роли, еще раз глубже вникнуться в художественные образы.

Первые гастрольные спектакли в Сухуми показали нам установившуюся между зрителем. Можно не сомневаться в том, что пребывание в Сухуми благотворно скажется на дальнейшем росте мастерства нашего коллектива.

Т. ГВИНИАШВИЛИ,
заслуженная артистка Грузинской ССР.

Наш творческий отчет перед сухумским зрителем

Когда приезжаешь в Сухуми сходит с поезда на платформе имени Багратиони, вы прежде всего поражаете величественные и изящные здания вокзала, открывающиеся отсюда чудесная панорама улицы Ленина. Перед взорами гостей Сухуми выглядит все новые и новые красоты города-парка. Вот ботанический сад с редчайшими растениями, собранными со всех концов земли. Вот—новые дома на улицах Ленина, Сталина, Орджоникидзе, Берия, Калинина, Кочинской, грузинский архитектурный стиль которых как нельзя лучше гармонирует со светлым, утопающим в зелени городом... Прекрасен облик сегодняшнего Сухуми. Наиболее сильное впечатление оставляют преобразованные Тбилисские шоссе, обновленная улица Берия, реконструированная Грузинское шоссе, отличительный от прежнего, в красоте легендарь на Сухумской горе.

Одно только перечисление великолепных новостроек Сухуми звучит как музыка, как гимн исполненному труду жителей этого изумительного города на Черноморском побережье Грузии.

В Сухуми на гастроли часто приезжают ведущие театры Советского Союза. Сухуми сам располагает одним из сильнейших в Грузии театральных коллективов. Сухумские зрители воспитаны на лучших, высоких образцах сценического мастерства. Поэтому гастроли нашего театра мы рассматриваем как ответственный момент.

Мы хотим спектаклями, над ними участвовать этот общий отчет перед зрителем.

А. КЕЛБАКИАНИ,
артист.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Правдиво показывать жизнь

Правильным раскрытием образа актеры прежде всего обязаны режиссеру, который должен помочь артистам найти тот или иной штрих для показа художнике своего героя. Грузию постоянно зрители обязаны видеть в большой степени режиссеру.

Спектакли последнего передовые артисты Грузинской ССР Д. Антадзе, отличаются изобретательностью и дирекетны режиссерской выдумки. Они обладают бурным, стремительным ритмом, темпераментны, полны жизни.

В постановках, осуществленных заслуженным артистом Грузинской ССР Т. Лортикипанидзе, видна высокая культура режиссерской работы, правдивость интересного исполнения.

Постановки Кутаисского государственного драматического театра имени Ладо Месхишвили свидетельствуют о том, что театр умеет правильно использовать каждую характерную деталь, удачно трактует. Но он еще не полно владеет искусством глубоко и всесторонне раскрыть внутреннего содержания образов положительных героев, что особенно чувствуется в раскрытии образа Стешенко в пьесе «Директор».

Режиссура театра должна бережнее и заботливее воспитывать молодых артистов и дать реалистического изображения жизни.

А. СОПИЯ,
кандидат исторических наук.

Творческие удачи

Я просмотрел все постановки Кутаисского государственного драматического театра имени Ладо Месхишвили, которые театр до сих пор показал сухумскому зрителю.

Особенно удачен в постановке заслуженная артистка Грузинской «Ревизор».

В Хлестакове артист Г. Кикилидзе разоблачает пошлость дворянско-помещичьего мира. Артист выразительно показывает чары душевной пустоты Хлестакова, полного самодовольства, моральной безнравственности и подлежества.

В своей должной значительности Хлестаков (Кикилидзе) олицетворяет фальшь, ложь, которые отличали тогдашнее так называемое «общество», весь общественный строй.

Мне также понравился поставленный заслуженным артистом Грузинской ССР Т. Лортикипанидзе спектакль К. Бутвидзе «Нежные чувства». Творческий коллектив провел пьесу, как социалистическое лирическое произведение о новом облике социалистической деревни. Несмотря на отдельные недостатки пьесы, театру хорошо удалось показать людей, радостно встречающих входящую над Родиной зарю коммунизма. Творческий коллектив театра сумел также раскрыть чистоту, душевную широту и благородство советских людей—активных строителей коммунистического общества.

М. ЦИКОЛИЯ,
поэт.

Спектакли о строителях коммунизма

С интересом жила я начала гастролей Кутаисского государственного драматического театра имени Ладо Месхишвили. Мне давно приходилось сталкивать о высоких качествах его творческого коллектива. И я не ошиблась в своих предположениях—игра актеров доставляет большое эстетическое наслаждение.

Хочу рассказать о своих впечатлениях от просмотра спектаклей «Директор» и «Нежные чувства», последнего Бутвидзе, театром. Пьесы эти не лишены недостатков, которые уже отмечались в нашей печати, но театр умело провел эти пьесы и усилил их положительные стороны.

Я думаю, что образ партрога Барранова, выведенный в пьесе С. Алонина «Директор», — посмешная удача автора, так как он сумел наделить своего героя яркой, жизненно правдивой характеристикой.

...В партийных работниках воплощены черты деятелей ленинско-сталинского типа: живый ум, умение, всё предусмотривающая воля, острое чувство нового, смелость и решительная страстность, неисчезающая любовь к Родине, к народу, глубокая вера в могучие творческие силы масс.

Только показывает артист Ш. Пирцхе партрога Баранова в пьесе С. Алонина «Директор». Коллектив театра многое сделал для того, чтобы спектакль смотрелся с интересом.

Яркое впечатление производит роль артиста В. Мегрелишвили в роли Вахтанга Табатадзе в пьесе К. Бутвидзе «Нежные чувства». Табатадзе (Мегрелишвили) живет сосредоточенной и богатой душевной жизнью, в которой личное неразрывно переплетается с общественными интересами — интересами колхоза, интересами страны.

Хочется пожелать коллективу Кутаисского драматического театра настоящего достигнутые успехи и непрестанно итти вперед по пути дальнейшего расцвета мастерства.

Т. ЖГЕНТИ,
секретарь партийной организации Абхазского института языка, литературы и истории Академии наук Грузинской ССР.

Героический образ

Я видел пьесу Ю. Фучиковского «Прага остается моей» в постановке Сухумского государственного театра, и этот спектакль оставил у меня сильное впечатление.

Когда я узнал, что в гастрольный репертуар Кутаисского драматического театра имени Лады Месхишвили также включена эта пьеса, мне опять захотелось увидеть на сцене героев-коммунистов, пламенного борца за свободу и независимость Чехословакии Юлиуса Фучика.

Спектакль «Прага остается моей», поставленный Кутаисским театром, ярко и своеобразно раскрывает замысел автора пьесы. Молодой режиссер Ю. Бакуриа умеет всех актеров, занятых в спектакле, героической темой, ими перевоплощённой с партийным умом. Артист В. Мегрелишвили, исполняющий роль Ю. Фучика, создал исторический образ стойкого коммуниста. В. Мегрелишвили сумел раскрыть ум действия и действия драматичном показывает Фучика, как непоколебимого борца за мир, за свободу и счастье народа. И его замечательные слова — «Люди, будьте бдительны!» — встречаются горячими аплодисментами зрителей. Образ Фучика устремлен в будущее, он живет и безвестной борьбе за дело мира, против империалистических поджигателей новой войны.

Большое спасибо коллективу театра за этот прекрасный спектакль!

А. ДЖАНАНИ,
директор типографии имени В. И. Ленина Грузмолгиздата.

Заслуженный успех

С большим удовольствием я посмотрел «Ревизор» Н. Гоголя в постановке Кутаисского государственного драматического театра имени Ладо Месхишвили.

Спектакль верно показывает душную и затхлую жизнь провинциального городка николаевской России, взяточничество, подхалимство, бюрократизм, господствующие в чиновнической среде.

Мне очень понравилась игра артиста В. Гвенцадзе в роли городничего. Сценическая Антонина Артист, сделал основным Н. Гоголя, он сумел выразить страсти грубую, жестокую, лишную натуру городничего. Городничий (Гвенцадзе)—умный, хитрый, льстивый и по-своему могучий человек, умеет, когда надо нужно, при случае льстить людей и обмануть всех своим сиреневым, теплым видом. Не сразу прежде всего сандуг и мошенник.

С тонкой наблюдательностью и юмором раскрыт в спектакле характер слуги Хлестакова — Осипа. Заслуженный артист Грузинской ССР В. Чиквадзе своей мастерской игрой дает понять, что Осип умнее своего господина-барина. Сценическая выразительность и простоты В. Чиквадзе создал этот колоритный образ.

Замечательная игра В. Гвенцадзе и В. Чиквадзе, а также роли других исполнителей способствуют заслуженному успеху спектакля.

Антонина ГЕЛЕНИДЗЕ,
ученица 11-го класса Сухумской 1-й женской средней школы имени С. Орджоникидзе.

Сцена из пьесы «Прага остается моей» Ю. Фучиковского в исполнении Кутаисского государственного драматического театра имени Лады Месхишвили. Справа налево: артист Ф. Фучика, артистка Т. Тавлитадзе в роли Гиньольки, артист Г. Кикилидзе в роли Гастона и артист М. Сиджиашвили в роли Клаудена.

Фото Г. Тадиашвили.

ПУТЬ ТЕАТРА

Д. АНТАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР, директор и художественный руководитель Кутаисского государственного драматического театра имени Л. Месхишвили

Первый спектакль — пьеса Г. Эристави «Разведа» — был поставлен в Кутаиси в 1861 году. В этом году начал свой творческий путь Кутаисский грузинский профессиональный театр. Появлению первого спектакля предшествовала долгая, упорная борьба передовой общественности Кутаиси с пересилие реакционеров и чинов-бюрократами. Инициатором он явился известный грузинский ученый и общественный деятель Д. Бакрадзе.

В послереформенные годы Кутаисский театр руководил выдающийся грузинский поэт Акакий Церетели, который одновременно сам играл в пьесах и занимался режиссурой. Большую роль в развитии театрального искусства в Кутаиси сыграла известная актриса Елена — актриса Вера Клдиашвили.

В 1880 г. на частные средства было выстроено театральное здание, и History сцена постоянно работать профессиональная труппа.

В Кутаисском театре воспитались многие выдающиеся актеры грузинской сцены. В театре работал и творил Васо Абашидзе. В ранний период своей сценической деятельности здесь играли Котэ Мгеза, Котэ Марджанишвили и Шалва Дадиани.

Период с 1896 г. по 1906 г., когда театром руководил замечательный актер и режиссер Ладо Месхишвили, был одним из наиболее плодотворных и деятельности театра. За эти годы в нем выросли и окрепли крупные артистические силы. Ладо Месхишвили поставил целую плеяду актеров, выдающихся: А. Сулиашвили, Ш. Пирцхе, Г. Кикилидзе, Ш. Хоцвия, Ф. Ахвледиани, Ш. Ниаурадзе, Ш. Ниаурадзе, Ш. Ниаурадзе