

До новых встреч, друзья!

Гастроли Кутаисского театра имени Ладо Месхишвили стали интересным событием в театральной жизни Тбилиси.

Театр этот имеет богатые традиции. Здесь работали такие выдающиеся мастера сцены, как основоположник реалистической школы Ладо Месхишвили, в этом театре начинал свою сценическую карьеру Васо Абашидзе, в разное время здесь выступали Валериан Гуния, Нино Чхендзе, Мако Сапарова-Абашидзе, Кото Месхи и другие выдающиеся грузинские артисты. В 1928—1930 годах коллектив возглавлял реформатор грузинского театра Кото Марджанишвили.

Для меня радостен тот факт, что в течение почти 15 лет я руководил этим театральным коллективом и что актеры, которые работали со мной, стали теперь видными деятелями грузинской сцены.

С 1938 года, когда был сформирован новый состав театра и

ему было присвоено имя Ладо Месхишвили, этот коллектив уже в пятый раз приезжает в Тбилиси. И каждый его приезд вызывает неизменный интерес зрителей. Это объясняется тем, что театр творчески растет, и каждое его выступление сулит новые волнующие встречи.

И на сей раз мы стали свидетелями творческих достижений этого коллектива.

Одним из достоинств кутаисского театра, несомненно, является то, что он широко открывает двери современной грузинской драматургии. Из девяти пьес, показанных во время гастролей, шесть — оригинальные. Постоянная работа, которая ведется здесь с драматургами, дает заметные результаты. Зрители познакомились с новыми пьесами Д. Квициадзе, Л. Саникидзе, О. Мампория и других.

Одной из интересных работ театра является постановка пьесы П. Какабадзе «Веретено

жизни». Эта сатирическая комедия остро и беспощадно вскрывает недостатки, которые еще бытуют в нашей жизни. Пьеса написана ярким, сочным языком, характерным для всего творчества драматурга.

Театр подошел к этой постановке с большой ответственностью: показав несколько лет назад один вариант пьесы, он не удовлетворился сделанным и вторично вернулся к ней, по-иному осмыслив образы и ситуации. Интересные образы создали К. Колхидели, В. Мегрелишвили, Ш. Пирвели, К. Абесада, Г. Кокеладзе и другие.

Большим событием в жизни кутаисского театра следует считать то, что его коллектив обратился к шекспировскому творчеству, осуществив постановку «Ричарда III». Замечательное мастерство Акакия Васадзе, по-новому, оригинально раскрывшего образ Ричарда, придало новое звучание трагедии.

Обращает на себя внимание пьеса молодого драматурга Л. Саникидзе «Медее». Сохранив форму классической трагедии, автор положил в основу пьесы другой вариант мифа о Мееде. С нее снято обвинение в детоубийстве (их убили противники, обвинив в злодеянии мать), и основным стержнем трагедии становится мысль о том, что изменника в свою очередь ожидает измена... Артистка Т. Ласхишвили создала запоминающийся образ Мееды.

Привлекают в репертуаре театра и другие постановки. Пьеса О. Чиджавадзе «Белые тени» — о дискриминации негров — продемонстрировала мастерство драматурга. Интересные актерские работы Л. Вашикидзе, А. Келбакиани, Ш. Хажалия и других способствовали ее успеху у зрителя. Интерес представляют пьеса молодого драматурга О. Мампория «Тагу» и пьеса О. Дгебуадзе и А. Абшилава «Королева утренней зари», в основу которой положена одноименная повесть.

Отрадной чертой в работе театра является тот факт, что

здесь уделяют большое внимание культуре речи.

В театре работает надежная режиссерская смена: Т. Месхи, М. Пурцхванидзе — выпускники Грузинского театрального института.

Незадолго до окончания гастролей в Театральном обществе Грузии состоялось обсуждение просмотренных спектаклей. В диспуте приняли участие Б. Жгенти, Н. Швангирадзе, В. Кикинадзе, М. Гишмкрели, А. Шалуташвили, Н. Урушадзе, А. Цулукидзе, драматурги И. Вакели, Л. Милорава, художественный руководитель кутаисского театра А. Васадзе.

Выступавшие отмечали, что театр ведет постоянную и очень важную работу с драматургами, заботливо и внимательно воспитывает творческую молодежь. Театру надо и впредь продолжать тщательно работать над современными пьесами, обращая больше внимания на высокое качество спектаклей. Было также высказано пожелание, чтобы в театральный репертуар включались лучшие постановки прошлых лет, например, «Отелло» с В. Мегрелишвили в главной роли.

Мы уверены, что все высказанные замечания театр учтет в своей дальнейшей работе и порадует нас новыми интересными спектаклями. Перед кутаисским театром, как и перед всеми деятелями советского искусства, стоят сейчас ответственные задачи: подготовка к 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 800-летию со дня рождения Ш. Руставели. Мы надеемся, что театр достойно встретит эти даты.

Мы желаем театру имени Ладо Месхишвили, его талантливому коллективу дальнейших успехов. До новых встреч, дорогие друзья!

Д. АНТАДЗЕ,
председатель Театрального общества Грузии, народный артист Грузинской ССР.