

РОСТ МАСТЕРСТВА

4 июля Кутаисский драматический театр имени Ладо Мехишвили закончил свои гастроли в Тбилиси.

На закрытии шла комедия Н. Какабадзе «Барусель жизни».

За 20 дней театр дал 23 спектакля в Тбилиси и параллельно пять — в Рустави.

Кутаисские гости показали девять своих лучших постановок. Шесть из них — пьесы грузинских авторов.

В поисках современной оригинальной драматургии кутаисский театр проделал за последние семь лет немалую работу и достиг определенных успехов.

В 1960 году, в первый свой приезд в Тбилиси, театр познакомил зрителей с удачной инсценировкой романа Константина Лордкипанидзе «Заря Колхиды». Спектакль получил всеобщее признание.

Интересна пьеса Левана Саникидзе «Медая», поставленная молодым режиссером Тамазом Мехи. Спектакль оформлен заслуженным деятелем искусств, лауреатом Государственной премии Парнаозом Лапиашвили, музыка написана композитором Арчилом Чикадзе. Пьеса привлекала внимание зрителей, думается, тем, что автору удалось в реалистических театральных образах, правда, подчас спорно, но все же достоверно передать трагическую судьбу колхидской принцессы.

В спектакле заняты актеры и старшего и молодого поколений. Ведущую роль — Медей — с большим внутренним горением играет одаренная актриса Тамара Ласхишвили.

Совершенно заново поставил

театр комедию Н. Какабадзе «Барусель жизни».

Пьеса остро высмеивает людей, морально разложившихся, цепляющихся за старое. Авторы увлекательного спектакля — художник, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии Дмитрий Тавадзе, исполнители главных ролей — народные артисты республики Вахтанг Мегрелишвили (Лопиани), Шота Пирвели (Герасим), заслуженные

вободительным движением африканских народов, «Когда придет любовь» Отиа Носелиани, а также пьесу талантливо автора Отара Мампория «Табубу».

Особенно хочется сказать о высоком художественном уровне спектакля «Ричард III» Шекспира. Он отличается продолжением театральных штампов, новой современной трактовкой, захватывающим ритмом, заставляющим зрите-

ленным деятелем, стоящим на голову выше всех окружающих.

Главная заслуга постановщика А. Васадзе вместе с художником П. Лапиашвили, композитором А. Мачавариани и всем коллективом спектакля заключается в том, что они добились высокой академичности сценического во плоти шекспировской трагедии.

Нельзя обойти молчанием и такие интересно раскрытые спектакли, как «Человек со звезды», в котором показали свое искусство народный артист республики Ш. Пирвели, заслуженные артисты Ш. Хажалия и М. Гелашвили.

Бесспорным достижением талантливого коллектива надо признать и «Кровавую свадьбу» Федерико Гарсиа Лорка.

У профессиональной сцены в Кутаиси богатые традиции. К этим традициям надо относиться бережно и любовно. Однако не надо находить у них в плену, надо их развивать, что и делает кутаисский театр. Делает смело, решительно, творчески. Все это дает хорошие результаты. Лишнее доказательство тому — успешные гастроли в Тбилиси.

Л. МАРКОЗОВ.

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ КУТАИССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ТБИЛИСИ

артисты Кето Колхидели (Зефоре), Капитон Абесадзе (Безан), Григол Кокеладзе (Мичучуне), Ваню Микиашивили (Кристосторе) и другие создали стройный ансамбль.

Успеху гастрольной поездки немало способствовало включение в репертуар инсценировки приключенческого романа Орде Дгебуадзе — пьесы «Принцесса Зари», сделанной самим автором и драматургом Амираном Абшидава.

Тепло встретила публика увлекательную написанную Отаром Чиджавадзе пьесу «Белые тени», рассказывающую об ос-

ля внимательно следить за развитием каждого волнующего мыслью и эмоциями эпизода. Такие сцены, как у гроба, причащение короля перед смертью, восшествие на престол Ричарда III, диалог его с матерью, сцена сна, надо причислить к выдающимся событиям в освоении грузинским советским театром мирового классического наследия.

Оригинально трактует народный артист СССР Акакий Васадзе (он же автор всей постановки) образ Ричарда III. Выдающийся актер показывает его уродом, умным государст-

ОБСУЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ КУТАИССКОГО ТЕАТРА

Театральное общество Грузии устроило обсуждение спектаклей Кутаисского театра.

Секретарь Союза писателей Грузии Б. Женти отметил в своем выступлении, что до сих пор при обсуждении насыщенных задач грузинских театров речь шла только о двух тбилисских коллективах — имени Руставели и Марджанишвили. Сейчас, благодаря отличному постановкам, к этим двум театрам можно вполне заслуженно присоединить и кутаисский.

Далее Б. Женти развил мысль о пути развития и формировании национального театра, высказавшую им в речи, произнесенной 28 июня нынешнего года на XII пленуме Театрального общества Грузии.

В обсуждении приняли участие театроведы Н. Урушадзе, Н. Швагирадзе, В. Кикнадзе,

Н. Шалуташвили, драматурги И. Вахели, Л. Милорава, режиссер М. Гишвикрели, народный артист СССР А. Васадзе.

Выступивший от имени Министерства культуры республики искусствовед А. Цулукидзе поздравил коллектив кутаисского театра с успешными гастролями в Тбилиси и поблагодарил его за хорошие спектакли. Положительную оценку общественности, прессы и участников обсуждения получили спектакли «Барусель жизни», «Ричард III», «Медая», «Кровавая свадьба», «Белые тени».

Итоги обсуждения подвел председатель Театрального общества Грузии, народный артист республики Д. Антадзе.

(ГрузТАГ).

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
С ТБИЛИСИ

6 июля 1965