

3. ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ТВОРЧЕСТВО

ПОЧЕМУ В ТЕАТРАХ ПУСТУЮТ КРЕСЛА

У Кутаисского театра имени Лазо Мехкишвили — своя история, свои традиции, своя судьба. В 20-е годы на кутаисские поезда трудно было достать билеты — так велико было число тбилисских театров, жаждущих посмотреть премьеры в Кутаиси. У театра великолепное, хорошо оборудованное здание, большая труппа, ряд интересных постановок.

Однако в зрительном зале, к сожалению, вновь приходится видеть пустые кресла. Прежде чем анализировать причины этого безотрадного явления, предоставим слово художественному руководителю театра, народному артисту СССР, лауреату Государственной премии Анакию Васадзе.

— Наша главная цель — идти в артельно, воспитывать его в духе интернационализма и патриотизма, вести за собой. Это невозможно без знания наших богатых театральных традиций. Потому что без освоения классического наследия нет пути вперед. За последнее время

в театре были поставлены такие проблемные пьесы, как «Путешествие в три времени» Гр. Абашидзе, «Ричард III» Шекспира, «Отверженные» Важа Пшавела, «Медя» Л. Санкидзе. Кстати, за соотное исполнение роли Меды молодая актриса Тамара Ласкишвили была премирована творческой поездкой в Москву. Но в данный момент театр испытывает репертуарный голод. У нас нет талантливых, острых проблемных пьес о современности. Несмотря на то, что в театре самая высокая посещаемость по республике (82%), сильная, дружная труппа, ряд интересных постановок, следует отметить снижение интереса к театру. А для искусства равнодушие — самый злейший враг. Равнодушие, а еще — безапелляционность суждений и резкость критики в случае неуспеха. Не зная горечи провала, не познав и радости успеха, который нельзя выверить и математически высчитать, запрограммировать...

В этом году в театре бы-

ло пять премьер. «Полтора дурака» Псафаса, «Эдмунд Кин» Сартра, «Браконьеры» Равиета, «Веретено жизни», П. Какабадзе и «Вчерашнее» Ш. Дадияни.

Мне удалось посмотреть всего три спектакля — «Эдмунд Кин» в постановке Акакия Васадзе, «Белые тени» — в постановке Тамаза Месхи и «Браконьеры» — М. Пуцхванидзе.

Три режиссера, три направления, три почерка. Три спектакля — это очень мало для того, чтобы судить о творческом кредо театра, и все-таки хочется поговорить об этих постановках.

«Эдмунд Кин» — превосходная пьеса тонкого драматурга Жана Поля Сартра. Пьеса большой мысли и драматического накала страстей. Это пьеса о великой трагедии великого актера Англии. Для того, чтобы глубже познать мир замечательного трагика, познакомиться со страной, возрастившей его, Акакий Васадзе побывал в Англии. И в спектакле дух этой страны верно передан как режиссером, так и ху-

дожником (М. Мурванидзе) в строгих, четких мизансценах, декорациях и костюмах. Кин народного артиста республики Шота Пирвели очень интересен. Актер вдохновенно лепит образ. Его Кин велик и трагичен в своей незащищенности. Зритель ему верит и страдает с ним. Спектакль радовал актерскими удачами, запомнились тонкая и искренняя, беззаветно влюбленная в театр Анна Демби (Т. Ласкишвили), ироничный, взвешивающий на мизансцене Уэльсский (Г. Ласкишвили), мудрый Соломон (заслуженный артист республики Г. Кекеладзе) и другие. Но вместе с тем возникли и возражения. Спектакль решен, как «чистая» драма. Эта интерпретация несколько прямолинейна. В постановке ускользнул второй план пьесы, ее глубокий подтекст, ее перекличка с современностью. Ведь Сартр написал новую пьесу, а не пошел по проторенному пути Дюма. Написал умную пьесу, с карикатурой на общество, в котором гибнут та-

ланты. Гибнущие и теперь. К сожалению, эту подспудную работу мысли драматурга не всегда удается запечатлеть постановщикам. Если «Кин» — спектакль скорее актерский, то драма в 3-х действиях О. Чиджавадзе «Белые тени» — щедро расцвеченный режиссерский и мыслительный спектакль.

Нужно быть предельно искренним, предельно честным, чтобы поднимая такую сложную проблему, как расовый вопрос, избежать схематизма и надуманности. Ставить и писать пьесы только ради галочки о выполнении плана по современной тематике — кощунственно. Часто, прикрываясь, как шитом, значимостью и важностью темы, поднятых проблем, мы забываем о художественных достоинствах произведения, об его действительности. Пьеса О. Чиджавадзе внешне «правильная», здесь ни к чему не придерешься — обиженные неспасательные негры, свирепые гангстеры, фашиствующие молодчики, отъявленный расист Френк Теллер (заслу-

женный артист республики А. Келбакиани), либеральный, прозревающий в финале профессор Жонас Богрен (заслуженный артист республики Ш. Хажалия), его жена, аристократствующая мешанка Матильда (заслуженная артистка республики К. Колхидели), добродетельная «голубая» героиня — мулатка (Л. Вашанидзе) и другие герои. Но все они даны драматургом схематично. Они не прочувствованы, не жизненны, а поэтому ложны. Из слабости драматургии выросла фальшь спектакля в целом.

В театре много одаренной молодежи — Тамара Ласкишвили, Ламара Вашанидзе, Аязор Херхадзе, Еремия Сванадзе, Екатерина Дадияни, Нико Циклаури и Цинук Отиашвили. Нелли Тодадзе и ряд других актеров в свои небольшие творческие биографии уже успели вписать яркие, интересные страницы. Однако несколько насторожил маленький, быть может, незначительный эпизод.

Репетиция новой пьесы

Л. Санкидзе «Нерон». Ставит ее Тамаз Месхи. Нерон — Акакий Васадзе, его дублер — Нико Циклаури. В пьесе занята почти вся труппа? Пьеса сложна. Нужно высмеять диктатора, заставить задуматься над самым страшным проявлением власти — тиранией. Много мыслей, много эмоций должна была бы она вызвать у актеров, заставить дискутировать, размышлять. Но окончилась репетиция — и всех словно выдуло из театра. Деталь, но где-то характерная. Люди пришли на работу и, освободившись, моментально ушли...

Мне пришлось побывать в одном из колхозов близ Кутаиси. С нами были режиссеры из театра. Познакомившись с ними, колхозники решили приехать на премьеру, приехать в гости к знакомому, конкретному, живому лицу. К режиссеру, с которым беседовали, сидели за традиционным грузинским столом с тостами, разговаривали об искусстве и смысле

жизни. Именно тогда стало понятно, чего не хватает Кутаисскому театру, — живого контакта со своим зрителем.

...

Наш далеко не полный обзор о некоторых неблагоприятных сторонах в жизни театров преследует одну цель — выявление причин неудач. И, конечно, устранение их. Иначе нельзя. Потому что скучные серые спектакли с хилой «представленческой» манерой отражать жизнь равносильны для театра гибели. Театр должен быть синтезом творчества людей талантливых, неистово влюбленных в искусство, целиком отдающих себя ему. Каждодневная обыденность, просто «работа» в театре недопустимы. Необходимо творчество. Иначе долго будут пустовать кресла в зрительных залах.

Н. МУХРАНЕЛИ.

(Наш спец. корр.).

Циклаури — Чинатура — Кутаиси — Тбилиси.