

ПОИСК ПРЕКРАСНОГО

ТОТ ДАЛЕКИЙ 1928-й год был знаменательным в истории театральной жизни Грузии. Во втором крупнейшем центре республики, городе богатых театральных традиций — Кутаиси был создан новый театр. Возглавил его великий реформатор грузинской сцены — Котэ Марджанишвили.

Театр в Кутаиси был настолько необходим. Нужен был и реформатор, который сумел бы творчески осмыслить и претворить на практике политику Коммунистической партии в области театрального искусства.

Новый театр в Кутаиси объединил талантливых представителей молодого и старшего поколений: А. Имедашвили, И. Зардалишвили, А. Мурусидзе, Ш. Хонели, В. Чхиквадзе, К. Абесадае, В. Аяджанаридзе и Т. Чавчавадзе, У. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе, Э. Доваури и Х. Чичиладзе, Д. Гомелаури и Г. Костава, С. Жоржолани и А. Кванталиани, П. Чичиладзе и Д. Чхеидзе. Позже Котэ Марджанишвили пригласил в Кутаиси С. Закариадзе, Г. Шавгулидзе, Э. Гогоберидзе, художников П. Опхели, Д. Какабадзе, Е. Ахвледиани, Т. Абаелла, композиторов Т. Вахвахишвили, К. Мегвинет-Ухуцеся и многих других выдающихся деятелей грузинской сцены.

С первых же дней вокруг театра группируются такие грузинские писатели, как П. Какабадзе, А. Кутатели, П. Яшвили, В. Гаприндашвили, И. Гришашвили, Дия Чпачели (Д. Чхеидзе), С. Чиковая, К. Каладзе, В. Жгенти и автор этих строк; пишутся пьесы, критические статьи, проводятся дискуссии и литературные вечера. Словом, культурная жизнь Кутаиси переживает бурный период становления.

Характерная деталь: ко дню каждой премьеры на железнодорожной линии Тбилиси — Кутаиси курсировал дополнительный состав, и зачастую билеты на первый

спектакль специально предназначались для гостей из Тбилиси и других городов и районов Грузии. Поэтому не только кутаисцы горячо любили свой театр — широкую известность приобрели его постановки во всей нашей республике.

Додо Антадзе поставил здесь пьесы «Гоп-ля, мы живем!» известного немецкого писателя Э. Толлера и «Как» К. Каладзе.

Следует отметить, что в 1928 году был ярко замечен общий подъем грузинского советского театра. Менялись методы работы театра, его репертуар, вся система организации. Решались сложные задачи идейно-творческого обновления театра. На вооружение брались лучшие завоевания национальной культуры. Критически осваивалось культурное наследие, осторожно и бережно осуществлялось то самое живописное сдвигание «стариков» и молодых, без которого не может быть истинного движения вперед.

В 1928 году Наркомпрос Грузии принял решение и о создании театра юного зрителя. Организация театра была поручена Додо Антадзе. С любовью взялся он за это дело, пригласил для работы в театре молодых режиссеров Г. Сулшавили, В. Абашидзе, Ш. Ахсабадзе. В дальнейшем в театр был приглашен и Ал. Такайшвили, который тогда же поставил «Робиня Гуда». Ал. Такайшвили на протяжении многих лет руководил театром, который и по сей день продолжает с честью служить благородному делу художественного воспитания юношества.

Грузинский советский театр формировался в тесной и неразрывной связи с созидательной жизнью всего Советского государства, в атмосфере кипучего социалистического строительства и трудового подъема грузинского народа, победоносно идущего к коммунизму.

Отражая на своей сцене достижения современности, грузинский театр постольно обогащает себя идейно и творчески. Вооруженный передовыми идеями эпохи, он воспитывает массы, направляет их вкусы, учит правильно жить и трудиться.

Домна ШЕНГЕЛАЯ