

29 ИЮЛ 1972

СОВЕТСКАЯ А.

К гастролям Кутаисского театра им. Ладо Месхишвили

Спектакли правдивые, яркие

Не будем говорить о той большой роли в развитии грузинского театрального искусства, которую сыграл Кутаисский театр в прошлом. Это общезвестно. Нас радует другое: Кутаисский театр им. Ладо Месхишвили с честью продолжает эти прекрасные традиции.

Мы побывали на трех спектаклях гостящего в Батуми Кутаисского театра. Это — историческая драма М. Джикаридзе «Дочь Иамтабери», пьеса известного грузинского писателя И. Вакелли «Апракуне Чимчмели» и пьеса великого французского комедиографа Мольера «Жорж Данден или одураченный муж». Спектакли эти оставили радостное впечатление. Во-первых, высокое идейно-художественное качество спектаклей, их сценическая правда, где все и в первую очередь, творчество актера, подчинено раскрытию основной мысли спектакля, без всяких режиссерских «ушищрений» и ложных театральных эффектов.

Во-вторых, творческий коллектив театра — «чудесный сплав» актеров старшего, среднего и молодого поколений, и, в-третьих, — хорошая режиссура — зрелые режиссеры М. Пурцхванидзе и И. Маишвили во главе со способным Т. Месхи, еще в прошлых гастролях показавшим себя серьезным мастером театра. На этот раз Тамаз Месхи представил нам свою работу «Дочь Иамтабери». Пьеса эта повествует о прошлом феодальной Грузии, раздираемой внутренней междоусобицей борьбой крупных феодалов за власть, за трон, за корону. Ради достиже-

ния своих личных корыстных целей они не гнушались никакими средствами, вплоть до измены родине.

На фоне этой борьбы в пьесе разворачиваются волнующие события. Постановщику Т. Месхи удалось создать яркий, волнующий ансамблевый спектакль, насыщенный духом высокого патриотизма, порой достигающий трагического звучания и оставляющий впечатление монументальности, отнюдь не внешней, показной, декоративной стороной, а правдивым раскрытием характеров. Все это вместе с верным найденным ритмом спектакля, держит зрителя в огромном напряжении. Но успех спектакля, в первую очередь, предопределен высоким актерским исполнением. Роль царя Имеретин исполняет артист А. Херхадзе. Его дар — видный государственный деятель, патриот, горячо любящий свою родину и народ. На протяжении всего спектакля актер правдив в передаче чувств героя. Прекрасно справился народный артист Грузинской ССР В. Мегрелишвили со сложной ролью феодала Иамтабери Церетели, погрязшего в своих эгоистических помыслах. Большие актерские данные приписли ему заслуженный успех. Роль другого представителя феодальной знати — Бардзима Абашидзе, всем своим существом занятого карьеристской мыслью властолюбия, исполняет артист Е. Сванадзе, сумевший глубоко проникнуть в характер образа.

С большим сценическим обаянием проводит роль дочери Иамтабери артистка Л. Вашикидзе. Особенно хочется отметить сцены в

монастыре. Интересен и искренен артист М. Чиковани в роли наследника. Роль Киркиты, с завидным юмором обличающим феодальную знать, убедительно исполняет артист В. Окрешидзе.

Нельзя обойти молчанием высокопрофессиональные актерские работы заслуженных артистов Грузинской ССР Н. Абесадзе (Чуина) и Б. Кокладзе (Мамука). А. Алавадзе (Мераб), которые способствовали успеху спектакля. Это следует сказать и об участниках массовых сцен, с большой ответственностью исполнивших в спектакле свои роли без текста.

Второй спектакль кутаисцев, который мы смотрели, это пьеса И. Вакелли на колхозную тему «Апракуне Чимчмели». Пьеса не новая, но, видимо, театр обратился к ней в силу того, что в ней обличаются отрицательные явления, которые, к сожалению, живучи и сегодня. Отсюда и гражданственная позиция театра. «Апракуне, Чимчмели» полна яркими образами, дающими богатый материал творчеству актера. Чимчмели — председатель колхоза, карьерист, дельце, подкалким, очкаришатель. Его девиз — личное благополучие, он готов еще при жизни установить себе памятник, он собирает вокруг себя таких же дельцов, как и сам, только пониже чином и способностями.

Чимчмели насажает отвратительную ложь, подкалывает, толкает администрирование, обман, организует кражу из соседнего колхоза чайного листа, чтобы выдвинуться в рекордсмены. Но всему воздается свое: Апракуне разоблачен, разоблачен и его сообщники.

«Апракуне Чимчмели» интересно поставлен режиссером М. Пурцхванидзе и обладает прекрасными художественными сценическими качествами. Кутеж, жимная смерть Апракуне, поход за кражей чая и другие. Замечательно исполняет образ Апракуне заслуженный артист Грузинской ССР В. Гвенцадзе. Актер не забывает целью во что бы то ни стало смешить зрителя, хотя довода для этого — хоть отбавляй, а действует сообразно характеру героя. В. Гвенцадзе сумел всесторонне раскрыть внутренний пошлый мир своего героя.

Этим же ценным качеством пронизано исполнение роли бухгалтера Эмокрите артистом А. Херхадзе.

Выразительно исполнение ролей заслуженным артистом республики К. Абесадзе (Архипо) и артистом А. Николашвили (Кикития). Г. Бердзени и заслуженный артист республики Б. Кокладзе, непринужденно и с большой чутко-

стью исполняют роли колхозников, которые поневоле послушны Апракуне. Весьма убедительны артистки П. Месхи в роли Пепелы и Н. Тодадзе в роли Марнам, заслуженная артистка республики М. Гедашвили (Тамар) и заслуженный артист республики В. Микнашвили (Варден).

К сожалению, трудно в газетной статье отметить всех. Но особо следует сказать о работе художника Д. Пачуашвили. В этом спектакле — выразительная сценическая конструкция, завершающаяся пугалом, которое является тонким скользящим воссоздающим подним живого пугала — Апракуне.

Заслуживает внимания локальная сторона спектакля — замечательный колхозный хор.

Отрицательные образы спектакля обрисованы ярко и всесторонне, положительно же гораздо слабее. От этого бесспорно большого недостатка пьесы не могли избавиться и постановщики спектакля.

И, наконец, третий спектакль «Жорж Данден».

Комедии Мольера с большим успехом идет на советской сцене, они разоблачают социальные пороки дворянско-буржуазного общества. Мольер создал сатирические и жизненно полнокровные образы. Актеры и режиссер спектакля И. Маишвили с любовью и ответственностью отнеслись к Мольеру. Артист Д. Двалишвили в роли Дандена легко и правдиво раскрывает образ. Интересен образ господки Сотанвил в исполнении заслуженной артистки Грузинской ССР К. Кохлидзи, то же самое можно сказать и об артисте И. Сихарулидзе (господин Сотанвил).

Очень искренна артистка Л. Хачапуридзе в роли Анжелики — жены Дандена. Она справилась со сложной ролью, но временами чуть-чуть сыграна.

Экспонентична и правдива Н. Эджикбия — Клодина. Удачны Клитандар в исполнении А. Алавадзе, Любен — А. Николашвили и Колес — Б. Церцвадзе.

Есть в этом спектакле и недостатки. На наш взгляд, множество излишних, надуманных движений, переходящих порой в суету, только мешающих верному восприятию авторской мысли. По нашему мнению, пожалуй, несколько формалистично художественное оформление спектакля.

В заключение хочется сказать кутаисцам большое спасибо за их правдивое, искреннее, жизненное искусство, хочется поздравить с успешными гастролями в Батуми.

Ш. ИНАСАРИДЗЕ,
заслуженный деятель искусства
Грузинской ССР.



На снимке: сцена из спектакля Кутаисского государственного театра «Апракуне Чимчмели».
Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.