

На спектаклях Кутаисского театра

2 0 ИЮЛ 1977

Свой приезд в Батуми Кутаисский государственный театр имени Ладо Мешкишвили приурочил к 60-летию Великого Октября. Театр привез интересный репертуар, предоставил возможность многим актерам труппы сыграть разные роли.

Гости показали батумцам уже несколько спектаклей, которые вызвали у них живой отклик. Остановимся на некоторых из них.

Два режиссера очень разной творческой индивидуальности обратились к классике. Речь идет о двух спектаклях, показанных Кутаисским театром, — «Десница великого мастера» и «Незгоды Камушадзе».

Образ талантливого строителя Светицховели Арсакидзе в свое время привлек внимание К. Гамсахурдиа. Так появился исторический роман «Десница великого мастера». Впервые на сцене спектакль по мотивам романа К. Гамсахурдиа был поставлен лауреатом премии имени Ленинского комсомола Грузии Г. Кавтарадзе в Кутанси.

Всякая инсценировка спорна и всегда несет известные потери. И всё же спектакль получится интересный, с яркими характерами героев.

Сочно, зло, но без всяких внешних эффектов играет актер А. Херхадзе роль ца-

ря Георгия. Он силен и опасен. Опасен по своей сути, раздвоенности души. Особенно хочется выделить последний монолог, в который актер вложил всё свое мастерство.

Образ Арсакидзе создал молодой актер М. Джаларидзе. Его герой — человек одержимый, безумно влюбленный в свое дело.

Кроме этих главных героев, нельзя не упомянуть Фарсмана. Народный артист Грузинской ССР Ш. Пирвели тонко вскрывает его сущность. Зрителям становится ясным, что за кошачьей мягкостью его по-

ходки, за сдержанной полуулыбкой — коварство и ненависть.

Хорошо решено художественное оформление спектакля художником Д. Пачуашвили, интересна музыка композитора С. Кечемадзе.

«Незгоды Камушадзе» — инсценировка повести грузинского классика Давида Клдиашвили, осуществленная молодым режиссером Ш. Кобидзе.

Спектакль рассказывает о судьбе Отиа Камушадзе, о социальном неравенстве в условиях капитализма. Отиа Камушадзе день и ночь тру-

дился, но никак не мог уйти от бедности. В поисках счастья он и его семья уезжают в город, но умвы...

В спектакле подчеркивается, что честность и простота украшают человека, а нажитое мошенничеством богатство, эгоизм разраждают его.

Естественно, что у зрителей добрые чувства вызывает Отиа Камушадзе (артист М. Чиковани), который своим трудом добывает себе хлеб и соль.

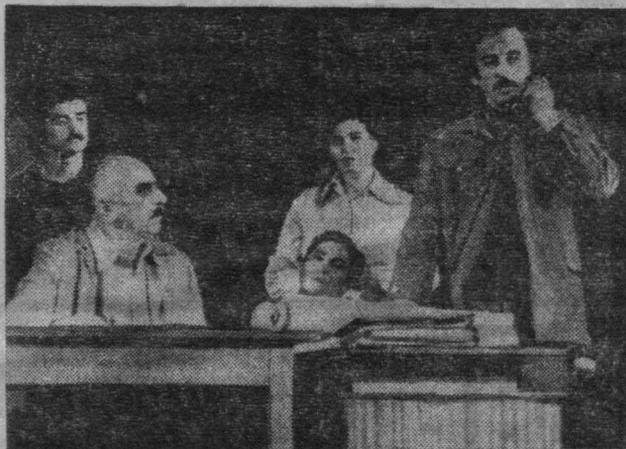
Молодой режиссер Ш. Кобидзе помог актерам найти верный тон, построил естественные мизансцены, помог ощутить особенности литературного стиля Д. Клдиашвили, требующего ювелирной точности и тонкости.

Нашим современникам, рабочему классу, коллективу строителей посвящена пьеса В. Иакашвили «За горизонтом» (режиссеры В. Магларидзе и Г. Кавтарадзе, художник Д. Датукишвили).

В спектакле показана борьба за прогрессивный технологический процесс против формализма, протекционизма. Запоминающиеся образы создали народный артист Грузинской ССР В. Мегрелишвили, актеры В. Окрешидзе, А. Николашвили и другие.

Спектакли Кутаисского театра продолжают.

К. ОКУАШВИЛИ.



На снимке: сцена из спектакля «За горизонтом». Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.

СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ

С. Батуми