

Ярко, смело, талантливо

К завершению гастролов в Батуми Кутаисского государственного театра им. Л. Месхишвили

Двадцать дней, с 5 по 24 июля, в Батуми проходили гастролы Кутаисского государственного театра им. Л. Месхишвили. Двадцать вечеров подряд кутаисцы представляли батумскому зрителю свои спектакли. В гастрольном репертуаре — их восемь: «100 лет «Дэда зна» Я. Гогешаши, «Десница великого мастера» К. Гамсахурдиа, «Невзгоды Камушадзе» Д. Квдиашвили, «Там, за горизонтом» В. Иакишвили, «Свободная тема» А. Чхаидзе, «Инцидент» Н. Баера, «Три мушкетера» по А. Дюма, «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе. На последнем спектакле и остановим наше внимание.

Комедия Н. Думбадзе с триумфом обошла не только сцены грузинского театра. Она продолжает пользоваться у зрителя неизменным успехом потому, что этот незатейливый рассказ о том, как жили и трудились в грузинской деревушке во время войны простые люди, и с каким нетерпением ждали победы над фашистами, вскрывает самые глубинные пласты — высокую нравственность, духовность и цельность людей труда.

В традиционные сценические образы Зурико (М. Чиковани), бабушки (Е. Хутунашвили), Илико (Я. Сихарулидзе), Иллариона (Д. Двалишвили) актеры вносят столько дополнительных черточек, что создают тем самым яркие, полнокровные человеческие характеры. И мы рады этому новому знакомству с героями Н. Думбадзе.

Режиссер Г. Кавтарадзе решает спектакль масштабно, крупно. Массовые сцены волнующи и публицистичны. Широко использует постановщик излюбленный им групповой портрет. Стоп! И будто замерли перед объективом, доверчиво и открыто, как с фотографии военного времени, глядят на нас герои спектакля.

И все же трудно не упрекнуть постановщика в излишней детализации, в уточ-

нении мелочей, что, несомненно, не вяжется с общим решением спектакля, вносит диссонанс. И потом: условность театра позволяет опосредствованно почувствовать трагедию войны, всю тревожность тех героических лет, и нет надобности показывать ее ужасы в натуральном виде.

История о том, как девушка-школьница восстает против лжи, лицемерия, двоедушия, которые пока еще бытуют в нашей жизни, против всего того неприглядного, что видит она в школе, пользуется большой любовью грузинского зрителя. Это — «Свободная тема» батумского драматурга А. Чхаидзе.

В этом спектакле кутаисцев привлекает его направленность и нацеленность. В нем нет аморфного действия. Все точно и в цель.

Театр и актриса Т. Лолашвили познакомили нас с очень обаятельной Цирой Геловани — чуть по-девичьи неловкой, с ухватками подростка, по-юному чистой и неприемлющей фальши.

Элишбар Геловани в исполнении заслуженного артиста Грузинской ССР Е. Сванадзе не только ласковый и любящий отец, но и страстный, непримиримый к недостаткам человека, а не индифферентный персонаж — встречались мы и с таким Геловани.

Надо отметить, что остра в спектакле сатирическая направленность. Ибо и режиссер, и актеры хорошо понимают: то, что осмеяно, не заслуживает подражания. Речь прежде всего о директоре школы Елене Балавадзе в исполнении Е. Хутунашвили. Ее героиня — не однозначна: горе-педагог полна слеси, чванства, самодовольства, к тому же она умна и проницательна. Такая опасна вдвойне. Какой непроницаемой броней прочности прикрывается эта чинуша, для которой нет выше чести, чем честь мун-



Сцена из спектакля «Три мушкетера».

Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.

дира. Но так ли прочна эта броня? Зритель понимает: все же злу не торжествовать!

Кто не читал и вновь с увлечением не перечитывал «Трех мушкетеров» Дюма, кто не замирал от головокружительных приключений отважных мушкетеров? И вот новая встреча с ними на сцене. Слово на старинной гравюре застыли знакомые персонажи. И вдруг они ожили в танце. Сценическое действие под звуки фанфар, великолепной мажорной музыки началось.

Танцевальные номера, почти всегда отлично задуманные и решенные (хореограф — заслуженный артист Грузинской ССР В. Монавардисашивили), поединки на шпагах (постановка А. Херхадзе) и прекрасное сопровождение действия музыкаль (музыкальное оформление Т. Чумбуридзе) украшают это яркое сценическое зрелище, где много действия, юмора, забавных режиссерских находок. Все вместе создает подлинную театральность, праздничность на сцене.

Хочется особенно отметить актеров Д. Двалишвили (де-

Тревиль), А. Торотадзе (д'Артаньян), Я. Сихарулидзе (король Франции) и других, внесших свою долю в спектакль о верности, храбрости, дружбе и любви.

В воскресенье спектаклем «Три мушкетера» А. Дюма закончились гастролы кутаисцев в Батуми. После спектакля долго аплодировал зал, прощаясь с кутаисцами.

Министр культуры Аджарской АССР Л. Болквадзе поздравила коллектив театра с успешным завершением гастролей.

Секретарь Президиума Верховного Совета Аджарской АССР Г. Какаладзе зачитала Указ Президиума Верховного Совета Аджарской АССР о награждении коллектива театра Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Аджарской АССР.

Художественный руководитель и директор Кутаисского государственного театра им. Л. Месхишвили лауреат премии имени Ленинского комсомола Г. Кавтарадзе поблагодарил собравшихся за теплый присм, за радушие.

Н. БОКЕРИЯ.