

21 сен. 1978

Гастроли кутаисского театра в Тбилиси

**РАЗГОВОР** с художественным руководителем и главным режиссером Кутаисского драматического театра имени Л. Месхишвили Гоги Кавтарадзе состоялся после спектакля «Десница великого мастера», который прошел в Тбилиси с большим успехом. Как бы предвзято мой вопрос о взаимоотношениях со зрителем, режиссер сказал:

— Во время спектакля возник какой-то особый контакт актеров со зрителями — стояла напряженная тишина, которая лучше аплодисментов говорит о полном взаимопонимании зрителя и актеров. Не часто бывают такие вечера, хотя у нас в Кутаиси мы не можем пожаловаться на зрителей, которые заполняют зал.

**Вопрос:** Сколько лет вы работаете в кутаисском театре? На чем строите свой репертуар?

**Ответ:** 22 июля 1976 года я был назначен директором театра. Идет уже третий сезон. Вы знаете, когда в театр приходит новый режиссер, он должен показать сразу, с чем он пришел и на что способен. Уже в сентябре мы выпустили спектакль «Десница великого мастера» — репертуар с самого начала строился на националь-



ной драматургии. Из 15 постановок за этот период я могу выделить «Гость и хозяин», «Алуда Кетелаяри», литературно-драматические композиции «Дедаэна — 100 лет» и «Биография Ильи Чавчавадзе». Мне кажется, что национальная драматургия ближе актерам, они легче себя чувствуют в ней, ярче себя проявляют, и, конечно, необходимые театру и зрителям пьесы на современную тему — два спектакля по пьесам А. Чкавадзе «Свободная тема» и «Потомство» кутаисский театр поставил первым. Этот репертуар и составляет лицо театра. Принцип, которому я стараюсь следовать, — не включать в репертуар пьес случайных, даже если срочно необходимо заполнить вдруг возникший вакуум. На нашей афише — «Шестое июля» М. Шатрова. За исполнение в нем роли Ленина актер Д. Двалишвили получил I премию Всесоюзного смотра, посвященного 60-летию Великого Октяб-

ря. Идут у нас на сцене «Разбойники» Шиллера и музыкальный полуперодийный спектакль «Три мушкетера», который позволяет актерам по-иному проявить себя.

**Вопрос:** Как сосуществуют в вас директор, режиссер и актер: не мешают ли они друг другу?

**Ответ:** Здесь есть свои плюсы и минусы. Конечно, трудно, потому что отвечаешь за все. Кстати, актера во мне сейчас почти что и не осталось. За это время я сыграл только одну роль — в пьесе «Потомство», отказался от киноролей — приглашали на «Мосфильм», «Ленфильм», «Туркменфильм»... Нет времени. А что касается совмещения административной работы с режиссурой, то мне кажется, что я, как администратор, гораздо лучше понимаю творческие задачи театра, многочисленные проблемы, характеры людей именно потому, что я прежде всего — режиссер.

# Особый контакт со зрителем

Еще один незадачный вопрос режиссер предугадал сам — о молодежи в театре. И так.

**Ответ:** Известное постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» наш коллектив встретил во всеоружии. У нас полная загруженность актеров. Правда, не хватает совсем молодых — до тридцати лет. В этом году, видимо, мы восполним этот пробел за счет специальной актерской группы Грузинского театрального института.

**Вопрос:** Какие планы у театра на будущее?

**Ответ:** Тбилисские гастроли, очень нужные для группы, — это завершение определенного этапа работы. Для меня лично это еще и экзамен перед моим учителем — Михаилом Туманишвили, чей стиль в работе пытаюсь применять в театре.

Для нас очень важна объективная оценка, критика — и не только во время гастролей, а постоянно, и, ес-

ли хотите, пропаганда — к примеру, с помощью телевидения. Мы стремимся не к тому, чтобы о нас было сказано: вот в Кутаиси тоже, оказывается, есть театр — этим никого не удивишь, а к оценке по самым высоким требованиям, без скидок.

Сейчас для нас наступает второй этап работы, во время которого предполагаю осуществить на сцене такие сложные постановки, как «Кориолан» Шекспира, «Вишневый сад» Чехова, «Исключенные и призывные» и «Вичтовки Терезы Каррар» Б. Брехта. «Обратную связь» Гельмана. Из произведений грузинской драматургии — инсценировку народного эпоса «Юноша и тигр» (инсценировка Ч. Лезгишвили) и еще одну — «Закон вечности» Н. Думбадзе, в которой я сыграю главную роль.

Примерно через год нам предстоит ответственные гастроли в Москве, к которым мы готовимся уже сейчас. Надо сказать, что кутаисский театр никогда не выступал на столичной сцене. Мы покажем москвичам несколько работ — грузинскую классику, Шекспира, Чехова, современную пьесу грузинского драматурга.

Беседу вел  
О. МЕЛИТАУРИ.

НА СНИМКЕ: режиссер Гоги Кавтарадзе.

Фото Г. Вартанесова.