

К закрытию гастролей Кутаисского государственного театра им. Л. Месхишвили в Батуми

Шестнадцать памятных вечеров

Шестнадцать дней продолжались гастролы Кутаисского театра в Батуми, во время которых кутаисцы показали десять своих лучших спектаклей. О некоторых постановках наших гостей мы уже рассказали читателям. Это «Картинки из имеретинской жизни» Д. Клдншвили, «Долг» Г. Батишвили, «Тридцатое августа» М. Шатрова, «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина.

Во время гастролей в Батуми кутаисцы показали свой новый и, можно сказать, один из лучших спектаклей — «Дом Бернарды Альба» Федерико Гарсиа Лорки.

Революционный Лорка, поэтический и в драматургии, остается верен традиционной теме испанской литературы. Трагедия безбрачия, жизни без любви — вечная ее тема. Драматургия Лорки, равно как и поэзия, полна символов. Дом Бернарды Альба стал тюрьмой для ее пяти дочерей и других домочадцев, лишенных солнца, любви и других радостей жизни. Тюрьмой для народа стала франкистская Испания. Показывая горькую участь женской судьбы, Лорка передал мрачную обстановку режима, который насаждал в стране фашисты; выступая против порабощения женщины, он выступает за свободу личности.

Как бы продолжая авторскую символику, режиссеры Г. Кавтарадзе и М. Хачия заключили действие спектакля в решетку. Символично полотно — рукоделье — единой судьбой связаны сестры, ни одной не уйти от нее, символична цель: еще в начале бунта Адельмы мы знаем — не вырваться ей из ада этого дома.

Размеренный ритм действия, замедленные, однообразные движения, как бы по кругу, — тоже символ.

символ бесконечной тоски и одиночества каждого в этом доме.

Ритм спектакля, весь его зрелищный и музыкальный строй сродни ритмике, напевности, народности поэзии Лорки и очень точно передают внутреннюю напряженность действия.

Талантливо и в полной гармонии со спектаклем его живописный строй — мрачное, заключенное в сетку сценического пространства, одетые действующие лица — серое, обезличивающее, то ли платье, то ли сутана. А главное — весь ансамбль актеров, живущих на сцене на одном дыхании, создающих образы в едином порыве. Заслуженные артистки Грузинской ССР Н. Сагарадзе (Бернарда Альба) и К. Колхидели (служанка), народная артистка Грузинской ССР Н. Гелашвили (Мария Хосефа), актрисы И. Чхендзе, Н. Жоржолани, Н. Эджияби, Д. Табатадзе, Н. Тодадзе — вот прекрасный актерский состав, в котором несомненно отличалась молодая актриса М. Саманишвили в роли горбуньи Мартиро.

Классика и в особенности Шекспир всегда были и остаются пробным камнем для театра. Обращение театра к такой сложной для постановки пьесе, как «Кориолан» Шекспира, делает ему честь.

В основе «Кориолана» лежит глубокая философская мысль: жалок правитель, противопоставивший себя народу. Без поддержки «нечтожной твари» он — ничто, ни самоуверенность, ни смель, ни личная храбрость не спасают его от гибели. Главную роль в спектакле играет заслуженный артист Грузинской ССР Е. Сванадзе.

Каждый раз по-новому — это творческое кредо режиссера Г. Кавтарадзе сказалось и на этом спектакле.

Как бы заново зажил на сцене давно позабытый театр масок. И надо сказать, что он придает зрелищность массовым сценам, вводит в мир сценической условности.

«Год активного солнца» — пьеса, написанная по роману писателя Гурама Панджикидзе. Произведение сложное, смело говорящее о тех недостатках, которые еще имеются в нашей жизни. Спектакль направлен против равнодушия, созерцательного отношения к жизни, он призывает быть нетерпимыми к недостаткам, активно бороться с ними. Такова гражданская позиция писателя Г. Панджикидзе, такова позиция и театра.

Выступающий в главной роли молодой актер Т. Тавадзе создал яркий характер нашего современника, со всеми его противоречиями, показав его в росте, в движении.

Современности посвящен и спектакль «Большой колокол» А. Чхендзе в постановке В. Николадзе. В нем повествуется о школьной жизни, о том, как молодая учительница, приехавшая по зову сердца в отдаленное горное село, столкнулась здесь с косностью, с отсталыми методами преподавания, формализмом, о том, как она стойко отстаивает свои взгляды.

Удачной следует признать работу актрисы Д. Табатадзе в роли молодой учительницы Асмат Цагарели. Остро сатирический образ учительницы, которая не имеет права носить это высокое звание, создала актриса Н. Квемдзе. Интересными представляются и другие актерские работы — Э. Бакуашвили, Н. Тодадзе, А. Николашвили, заслуженного артиста Грузинской ССР Г. Бердзени в ролях директора школы и учителя.

Актеры М. Чиковани, З. Дзенадзе, Г. Николадзе, Н. Навроздашвили, Т. Шатиришвили, Д. Сагаришвили, К. Саманишвили, Т. Тавадзе, Р. Цитишвили составили прекрасный ансамбль, олицетворяющий разные и занимательные ребячьи характеры.

В гастрольном репертуаре кутаисцев есть и детектив «Тени» Г. Имерели в постановке режиссера М. Пурцхванидзе. Действие пьесы происходит в наши дни, в ней рассказывается о том, как работники милиции раскрыли банду, совершавшую крупные кражи.

В дни гастролей кутаисские актеры побывали в гостях у журналистов. Выступивший перед работниками печати директор и художественный руководитель Кутаисского театра Г. Кавтарадзе представил журналистам актеров, а затем рассказал о позиции театра, о принципах выбора репертуара.

А в минувшее воскресенье спектаклем «Закон вечности» Н. Думбадзе завершились гастролы Кутаисского государственного театра им. Л. Месхишвили в Батуми. На закрытии гастролей выступил председатель Аджарского отделения Театрального общества Грузии драматург А. Чхендзе.

С ответным словом выступил директор и художественный руководитель Кутаисского государственного театра, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Г. Кавтарадзе.

На закрытии гастролей присутствовали Председатель Совета Министров Аджарской АССР Ю. Унгладзе, заведующий отделом пропаганды и агитации Аджарского обкома КП Грузии Н. Цецхладзе, второй секретарь Батумского горкома КП Грузии Г. Дзасисадзе.

Н. БОКЕРИЯ