

ПЛОДОТВОРНЫЙ ПУТЬ

В Тбилиси начался творческий отчет Кутанского государственного драматического театра имени Ладо Месхиашиви. В гастрольную афишу включены пять спектаклей.

До приезда в Тбилиси Кутанский театр выступал в Батуми. Об этих гастролях рассказывает предлагаемая читателям статья.

Спектакли кутанцев явились значительным событием в культурной жизни Аджарии, своеобразной проверкой сил перед серьезным творческим экзаменом в Тбилиси. Скажем прямо: проверка прошла успешно и доказала плодотворность пути, избранного коллективом. А путь этот — трудный, но единственно правильный, ибо второй индустриальный центр республики должен иметь высокопрофессиональный театр.

Коллектив кутанцев желает идти непроторенной дорогой, стремится избавиться от штампов, апатизма, определить и максимально выявить потенциальные возможности каждого актера и труппы в целом.

К реализации разработанного комплексного перспективного плана, содержащего много интересных идей, театр уже приступил и, судя по первым результатам, осуществление своих замыслов ему под силу. Об этом свидетельствуют такие спектакли репертуара, как «Картинки из имеретинской жизни» Давида Клдншвили, «Долг» Гурама Батнашвили, «Тринадцатый председатель» Азата Абдуллина, «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорки...

На гастрольной афише месхиашилевцев значилось десять спектаклей, и многие из них впервые поставлены именно на кутанской сцене.

Театр, и это следует подчеркнуть, тяготеет к современной тематике, дающей возможность нести в массы правду жизни, пафос созидания, раскрывать насущные вопросы с высокой гражданской позиции. Смысл своей творческой работы театр видит в одном — найти что сказать зрителю и сказать это образно, по-новому. В этом смысле интересен спектакль «Тринадцатый председатель» по пьесе башкирского драматурга Азата Абдуллина.

Пьеса эта, знакомая тбилисскому зрителю по спектаклю театра имени Е. Вахтангова, сразу обратила на себя внимание благодаря поднятым в ней вопросам о необходимости совершенствования сельскохозяйственного законодательства. Сила ее, как писал драматург Георгий Мдивани в «Известиях», «в том, что конфликты, на которых строится в ней сюжет, необычайно жизненны и современны».

Как только драматург Гурам Батнашвили перевел пьесу А. Абдуллина на грузинский язык, художественный руководитель Кутанского театра Гоги Кавтарадзе первым в республике поставил ее и сам сыграл главную роль. Премьера состоялась в Батуми и прошла с успехом. Успех этот, помимо достоинств пьесы, достигнут талантливым режиссерским решением, включившим в себя «лишение» героев национальности (а не могло ли все это произойти и в Грузии?), и, безусловно, хорошо подобранным и сплоченным актерским ансамблем.

На состоявшемся сразу после премьеры импровизированном обсуждении спектакля все выступавшие — и работники сельского хозяйства, и представители интеллигенции — отмечали творческую победу коллектива кутанцев.

Таких встреч со зрителями во время гастролей было много и в Батуми, и в Кобулет, и в Хелвачаурском районе. Особенно теплой, деловой, запоминающейся для ее участников была встреча в колхозе села Тхилнари. До спектакля гости осмотрели чайные плантации и цитрусовые сады, познакомились с экономикой колхоза, с достижениями его тружеников, установили с ними шефские связи, а затем предложили заполнить в клубе зрителям пьесу Г. Батнашвили «Долг».

Тема ее — эмиграция одурманенной сионистской пропагандой части грузинских евреев в Израиль. Историю Давида Мегрелишвили, глубоко ощутившего тоску по истинной родине и свою трагическую судьбу на чужбине, всю нелепость своего необдуманного поступка, зритель принимает близко к сердцу. К чести Г. Кавтарадзе, являющегося постановщиком и этого и большинства других спектаклей, надо сказать, что он смог избежать искушения упасть в мелодраму, сентиментализм и создал эмоциональное, волнующее представление подлинно патристического, интернационального звучания.

Нельзя не отметить совершенно новое прочтение театром комедии Давида Клдншвили «Неизгоды Дариспана», составляющей вместе со «Счастьем Ирины» интересный спектакль «Картинки имеретинской жизни», удачно найденную форму, четкий ритм спектакля «Дом Бернарды Альбы».

Почти во всех гастрольных спектаклях кутанцев форма — вполне современная, театральная условность — умеренная. Предельно проста и лаконична сценическая графика спектаклей.

Еще одна особенность (пожалуй, это скорее один из принципов) месхиашилевцев — отход от амплуа, узкой специализации актеров. Сегодня тот или иной играет трагедию или драму, а завтра с таким же успехом выступает в характерной роли.

В труппе нет «звезд». Все актеры ведущие: играют и главные и эпизодические роли. В зависимости от требований все вместе несут тяжесть репертуара.

И еще: наряду с опытными мастерами все большее доверие оказывается актерам молодого поколения, вчерашним выпускникам театрального института.

Словом, соскучившийся по театральным гастролям батумский зритель остался доволен визитом кутанцев, явным творческим ростом коллектива, его умными, добрыми, целенаправленными спектаклями.

Анзор ЗАМБАХИДЗЕ.
г. Батуми.