

# А Я А Ф И Ш А

С 23 по 28 сентября в Тбилиси проходят гастроли Кутаисского драматического театра имени Л. Месхишвили. Предлагаем беседу нашего корреспондента с главным режиссером театра Г. Кавтарадзе.

— Расскажите, пожалуйста, о репертуаре и особенностях нынешних гастролей.

— Этот приезд нашего театра в Тбилиси точнее было бы назвать не гастролями, а творческим отчетом, который театр посвящает двум знаменательным датам в жизни нашей страны — XXVI съезду КПСС и XXVI съез-

все же больше всего я ждал, как примут тбилисские зрители «Дом Бернарды Альба», «Картины из жизни Имерети» и «Тринадцатый председатель».

— В «Тринадцатом председателе» вы являетесь не только режиссером спектакля, но и исполнителем главной роли. Это не единствен-

## ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ КУТАИСЦЕВ

ду Коммунистической партии Грузии. Мы привезли свои новые работы за последние полтора сезона. Это — «Дом Бернарды Альба» Г. Лорка, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, спектакль по произведениям классика грузинской драматургии Д. Клднашвили «Картины из жизни Имерети», в который вошли две его пьесы — «Невзгоды Дариспана» и «Счастье Ирины». Театр покажет также две пьесы современных грузинских авторов — «Год активного Солнца» Г. Панджикидзе и «Долг» Г. Батиашвили.

— Какие из перечисленных спектаклей точнее всего выражают лицо театра, его сегодняшние поиски?

— Я думаю, что каждый из спектаклей открывает какие-то свои черты в облике театра. И судить о коллективе, его творческом потенциале, понять направление исканий коллектива можно только исходя из оценки его работ последнего времени в комплексе. Любой из представленных здесь спектаклей важен для нас, каждый в чем-то дополняет другой. И

новый случай. Вы часто играете в спектаклях театра. В каких случаях вы беретесь за актерское ремесло?

— Как всегда, это бывает с «играющими» режиссерами, я исполняю те роли, которые наиболее сложны. И стараюсь не играть в своем спектакле, ибо почти невозможно в одном спектакле быть хорошим и постановщиком, и актером. В «Тринадцатом председателе» совместить две эти ипостаси было несколько легче. Во-первых, этот спектакль я ставил совместно с режиссером Мурманом Пурцхванидзе, во-вторых, главный герой в пьесе является не участником событий, а как бы сторонним наблюдателем.

— Расскажите, пожалуйста, об артистах театра.

— Я считаю, что одна из главных особенностей нашего театра состоит в том, что в репертуаре активно заняты артисты всех поколений. Это один из основных организационных принципов Кутаисского театра, который я как его руководитель стараюсь сохранить.

В. ЦЕРЕТЕЛИ.