



ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ВЕРА ДАВИДОВА, НАРОД-
НАЯ АРТИСТКА СССР:

— В Кутаиси оперный театр был просто необходим, так как он обладает множеством замечательных голосов, талантливой молодежью и эта молодежь должна была иметь свою площадку, на которой она могла бы совершенствоваться и расти. За время моего преподавания в Тбилисской консерватории великомерно проявились мои ученики из Кутаиси — Тамара Гургенидзе, Макарела Касрашвили, Занда Берулава. Сейчас на I курсе учится Нелли Укония, тоже из Кутаиси. Пусть эти призеры вдохновляют кутаисскую молодежь, пусть она дерзает и радуется своим землям.

ми и драматургами. Это значит большое творчество! Не могу не сказать о самом спектакле. Многие десятки раз я слышала эту гениальную оперу, но такой яркости, такого одуховленного исполнения мне не часто приходилось слышать!

ШАЛВА АМИРАШАВИЛИ,

АКАДЕМИК:

— Открытие филиала Государственного театра оперы и балета в родном городе великого композитора — факт знаменательный. Кутаиси всегда был крупным центром грузинской культуры, искусства. «Абесалом и Этери» — значительное явление в грузинском искусстве. Исполнение солистов с оформлением спектакля стоит на высоком уровне. Многие детали, отражающие исторический быт эпохи, передали доходливо и верно. Особенно хочется отметить костюмы действующих лиц, которые созданы на основе умелого использования древнегрузинских источников, хорошо известных по фресковой живописи, и грузинским миниатюрам. Костюмы не просто скопированы, а творчески осмыслены, психологически интересно продуманы и роли главных героев. Становление нового театра радует!

ПЕТРЕ АМИРАШАВИЛИ.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР:

— Несомненно, что только в результате большой и кропотливой работы многих людей, искренне заинтересованных в расцвете нашей национальной культуры, стало возможным, чтобы наша республика имела два оперных театра.

Кутаиси, известный своими культурными традициями, воспитала хорошую плеяду оперных артистов. Мне приятно, что именно в Кутаиси я полу чила первоначальное вокальное образование и отсюда началось мое долгое в большом искусстве. С нетерпением я ждала открытия театра, чтобы лет в первый же постановке.

Мне хочется поздравить кутаисскому зрителю большой любви к своему детству.

ГЕОРГИЙ ГОЦИРИДЗЕ.

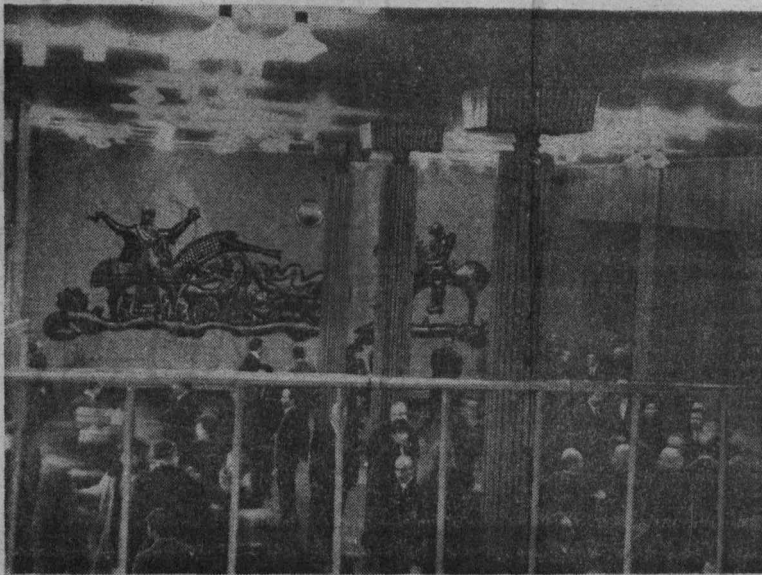
ДИРИЖЕР:

— Мне пришлось начать работу в Кутаиси над оперой М. Балакидзе «Дареджан и Бибис» Ориентироваться приходилось только на музыку. Хотелось выявить драматические моменты, динамику музыкальных фраз, усилить новую расстановку кульминационных акцентов! Хотелось сделать оркестр не фоном, а активным участником, выявляя музыкальную и народность музыки без поверхностных деталей. «Дареджан и Бибис» — спектакль почти целиком молодой. В нем дебютируют выпускники Тбилисской консерватории, музыкальные школы и техникумы Кутаиси: Л. Эзадзе, Л. Габуния, И. Фицицкий, О. Ибашвили, Г. Сехиашвили, Г. Дайчук и др.

Пусть их только началась, и впереди море работы, освоение грузинского и мирового классического репертуара. Простоят большие трудности. Но энтузиазма молодежи — не занимать!

Вечером, когда вспыхнула огнями лира театра и распахнулись двери оперного, пришедшая на премьеру «Абесалом и Этери», когда от шквала рукоплесканий и приветливых возгласов стены, повинуясь мятежной палочке дирижера Теймураза Кобахидзе, оркестр начал увертюру оперы и — в зале воцарилась музыка. Музыка Захари Палиашвили! Началась песнь любви и страдания, древняя легенда об Абесаломе и Этери. Сложная полифоническая вязь палиашвилиевской партитуры, упо-

людах, испепеленных любовью, о любви, победившей смерть. Исполнение Зураба Анджапаридзе, Медеи и Петре Амрашавили достигало редкой целостности, то ставившая в дуэте с филитраиным слетением тончайших оттенков страсти и ненависти, боли и страдания, то сближаясь в единой гармонии тинна великому чувству. И подъем солистов был настолько велик, что, увлекая за собой молодой по составу хор и оркестр, скомплементарный, в основном, из выпускников Кутаисского музы-



Фойе Кутаисского оперного театра.

(Фотохроника ГрузТАГа).

ругость и полетность ритма, неразрывная связь лирики и эпоса, интимно — психологических сцен, монументальный хоровой эпиграф и поэтичность вокальных партий, выдвинувшие это незабываемое детище композитора в число самых любимых и популярных. И не случайно, что кутаисцы для своего дебюта выбрали именно его.

Несмотря на то, что в исполнении хора и оркестра хотелось бы большей тояности в оркестровом звучании, нежности пианиссимо, прозрачности едва опущенных динамических дышащих, дирижеру удалось охватить единым взглядом партитуру, ощутить и передать ее целостность. Музыка Палиашвили стала главным действующим лицом спектакля. Она то величаво и печально торжбила, то заигрывала бесшабашным разгулом пира, то ширилась, мучилась в нарастающих и могучих звучаниях хора, то замирала, сконцентрированная в соло певцов, наполняя душу шмемией тоской. Абесалом, Мурман, Этери вели исповедь души, рассказывая о

нального училища и Тбилисской консерватории, вводил их в атмосферу творчества, когда забывалась специфическая условность оперной постановки, тяже лоселость декораций, сказочная заланность невероятных ситуаций и возникало главное — сопереживание зрителей, активное приобщение их к искусству и мастерству. И теперь, когда усилие многих и многих деятелей увенчалось успехом, когда полномерно вошел в жизнь 38-й оперный коллектив страны, когда на родине Палиашвили зазвучала мелодия его бессмертных опер, хочется верить, что оперное искусство Кутаиси расцветет и заиграет так же, как расцвет и заиграл когда-то драматический театр. Хочется верить, что в Кутаиси будут говорить не только как о городе индустриальном, втором по значению центре Грузии, но и как о театральном, но и музыкальном.

И. МУХРАНЕЛИ.
(Нам спец. корр.).
г. Кутаиси.

Несмотря на то, что в анналах музыкальной истории народа нашего день 27 декабря 1969 оудет вписан страничкой истории рождения нового очага искусства — Кутаисского театра оперы и балета (филиала Тбилисского), начало его возникновения уходит в толщу далеких лет, оно, естественно, подготавливалось всей предшествующей культурой Кутаиси, музыкальной, драматической, хореографической. Культурой, закономерно обусловившей сегодня день рождения нового театра, у порога 1970-го.

Начало оперного — это редкостная полифония народных мелодий, хоровые ансамбли М. и Б. Кухианидзе, это — упругая стремительность, мелодичность грузинской речи, это песенный рагул в доме каждого кутаисца, это полет «картули», славная преемственность театральных традиций. Это искусство Котэ Месхи, Няно Чхендзе, Васо Абашидзе, начинавших в Кутаиси. Это баррикады у театра в 1905 году, с которых звучал страстный голос протеста, обращенный Ладо Месхишвили к угнетателям и глушителям грузинского искусства. Это новый революционный театр Котэ Марджановичи, на кутаисской сцене которого блистали Ушанти Чхендзе и Шалва Гамбашидзе, Александр Имедашвили и Георгий Шавгулидзе, Александр Жоржидзе и Верико Анджапаридзе. Это музыка Палиашвили, Балакидзе, это поэзия Галактиона, подготавливавшая добрые всходы нового театра.

Уже в 1942 году силами кутаисского музыкального училища, учрежденного Мелитоном Балакидзе, артистическим театром имени Л. Месхишвили — Ш. Кардавадзе был подготовлен монтаж оперы «Данси». И несмотря на то, что центральный бульвар уже не собирал остроловов и мастеров «крикунчул», темный песенный Кут а и с и посуровел и каждый дом прожало сыновей на войну, 18 мая 1942 года послушать оперу великого кутаисца собрался весь город. Уходящие на фронт мужчины уносили в сердце легенду о мужестве, любви и отваге...

Праздник в Кутаиси стал праздником для всего грузинского искусства, музыкантов и певцов, композиторов и дирижеров, драматургов и поэтов разных поколений и возрастов. Об этом празднике искусства говорили гости и хозяева Кутаиси на торжественном митинге в Центральном парке, в самом сердце Кутаиси, у входа в здание обновленного театра, сцене и одного десятилетия назад была триумфально завоевана маршалами. И когда спало покровы с плиты на месте, где будет установлен памятник З. Палиашвили, каждый ощутил чувство приобщения к тому, что рождалось, к тому, что через десятки лет станет историей.