

- 3 ИЮН 1980

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

г. Тбилиси

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

ИТОГИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Коллектив Кутанского оперного театра — один из молодых театральных коллективов республики — в этом году справил свое десятилетие. За годы самостоятельной творческой жизни театр стал центром музыкального искусства Западной Грузии, систематически давая спектакли в Батуми, Махарадзе, Чхатурса.

Сейчас на афише театра — свыше 30 названий опер и балетов. Значительную часть репертуара составляют, наряду с шедеврами мировой классики, произведения национальных авторов. На гастроли в Тбилиси театр привез семь спектаклей. Среди них образцы классического репертуара «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Паяцы» Леонкавалло, грузинские оперы «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Миндия» О. Такишвили и два балета: «Поэма» С. Цинцадзе и «Тигр и Юноша» Ш. Давидова. Уже эти названия вполне убедительно выявляют творческий диапазон театра и то, что им достигнуто.

В творческом формировании музыкально-театрального коллектива важнейшую роль играет систематическая работа над освоением классического репертуара,

дающая уверенность в обретении профессиональной формы. Эта часть гастрольного репертуара кутаисцев выглядит традиционно, причем, эту традиционность не хочется ставить в упрек театру, творческое кредо которого — верность классике. Для спектаклей «Риголетто» и «Паяцы», «Севильский цирюльник» характерно бережное обращение с авторским оригиналом, чуткость к намерениям композитора. В целом классический репертуар, привезенный труппой, оставил хорошее впечатление. Недочеты некоторых спектаклей не исключали отдельных удачных решений, искусно найденных мизансцен, точно продуманных музыкально-сценических кульминаций, интересных актерских работ.

...Рождение театра связано со спектаклем «Абесалом и Этери». Поэтому не случайно бессмертной оперой З. Палиашвили начались и завершились гастроли театра. Отрадно, что кутаисские артисты успешно справились с задачей. Им удалось раскрыть и содержание музыки, и глубину музыкальных образов. Этери (Л. Ахаладзе) и Абесалом (В. Кублашвили), искренни в своем искусстве,

вызывают симпатии зрителей. В ролях Марех и Мурмана обратили на себя внимание Н. Чкония и А. Пхакадзе, а также Ю. Кутателадзе в роли царя Абио. Р. Кублашвили (Тандарух), Н. Сулаберидзе (царица Натела), Н. Хизанишвили (мать Мурмана) дополнили ансамбль, продемонстрировав уверенное исполнение своих ролей.

Дирижеру Р. Хурцилава близка музыка З. Палиашвили. Он верно почувствовал и передал ее народно-песенный характер, эпический склад мышления композитора, добился звуковой соразмерности групп, стройности звучания всего ансамбля.

Большую и серьезную работу провели хормейстеры А. Мачавариани и О. Топуридзе, добившиеся слаженности звучания хорового ансамбля, осмысленного сценического поведения. Интересны танцы в постановке балетмейстера Э. Гумберидзе. На хорошем уровне было и художественное оформление спектакля Т. Арсенидзе.

Второй спектакль «Абесалом и Этери» во многом воспринимался как ретроспективный. В нем, так же как и 27 декабря 1969 года в Кутаиси, в день рождения нового театра, принимали участие

лучшие артисты республики народные артисты СССР М. Амиранашвили, З. Анджапаридзе, народная артистка Грузинской ССР Н. Тугуши, вновь создавшие незабываемые реалистические образы Этери, Абесалом и Марех. Так же, как и 10 лет назад, оперой дирижировал Т. Кобахидзе, осуществивший первую постановку этой оперы в Кутаиси.

«Миндия» О. Такишвили — одна из самых поэтических опер композитора. Она напевна, богата развернутыми мелодическими ариями и хоровыми сценами и представляет собой богатый сценический материал. Народный артист СССР З. Анджапаридзе в своем режиссерском решении стремился точно следовать партитуре произведения.

Следует отметить работу дирижера, заслуженного деятеля искусств Т. Кобахидзе, глубоко возникнувшего в авторский замысел. Он подчеркнул в музыке не только страстную порывистость, но и величавость, силу, мужественность.

В заглавной партии выступал молодой певец В. Миташвили. С подъемом исполнил он арии и дуэт с Мзией (Л. Ахаладзе), убедительно провел заключительную куль-

минационную сцену. В полную меру своих возможностей выступили А. Пхакадзе (Чалхия) и Г. Кублашвили (Хевисбери).

Балетная труппа кутаисского театра небольшая. Поэтому театр держит курс на одноактные балеты. В балете С. Цинцадзе театр обратился к теме Великой Отечественной войны. «Поэма» на музыку Второй симфонии привлекает своей яркой музыкальной драматургией, искренностью чувств, глубоким лиризмом. Спектакль развешивается как рассказ героини о тяжелых испытаниях, выпавших на долю молодого поколения, о воле к победе и бессмертию подвига.

«Тигр и Юноша» Ш. Давидова написана по мотивам одноименного народного стихотворения. Это стихотворение, проникнутое героическим рыцарским духом, определило в балете два драматургических плана. Один из них связан с идеей борьбы, завершающейся гибелью Юноши и Тигра, и решен в духе танцевальной хореографии горцев, а другой — с возвышенной скорбью матери.

Кутанский театр живет сегодня в творческом движении, поиске. Чувствуется стремление коллектива обрести неповторимость собственного художественного видения, и хочется пожелать ему новых творческих свершений.

Алла ТЭРК,
музыковед.