

За два десятилетия своего существования Кутаисский те-
атр оперы и балета стал цен-
тром музыкальной культуры го-
рода, славящегося своими
традициями. Сбылись мечта
театра, кто способствовал рож-
дению этого коллектива, кто
ценюю многих усилий про-
бивал ему путь, утверждая
законное право на творче-
скую жизнь. О. Тактави-
швили, будучи на посту ми-
нистра культуры, Д. Мчедли-
дзе, лелевавший свою мечту
в течение долгих лет, с по-
мощью многих и многих гру-
зинских музыкантов - обще-
ственных деятелей выполнили
ту благородную миссию, ко-
торая явилась высоким ак-
том служения искусству.

«Театр верой и правдой
популяризирует националь-
ный репертуар, и в этом его
главное назначение. Мы же
видим здесь нечто большее —
стремление запечатлеть исто-
рию, создать антологию
грузинского оперного жанра.
Шестнадцать грузинских опер
в репертуаре, да еще в пер-
спективе — новыя, которые
еще получат свое творческое
 воплощение на этой сцене.

Доказательство начню
из лати гастрольных спектак-
лей три грузинских: две клас-
сические оперы — «Абесалом
и Этери» З. Палиашвили, «Ка-
то и Котэ» В. Долидзе и од-
на современная — «Десница
великого мастера» Ш. Мшве-
лидзе.

«Абесалом и Этери» яви-
лась на сей раз визитной кар-
точкой театра. На сцене мы
увидели спектакль, решенный
в лучших классических тради-
циях. Да иначе и быть не
может — многоплановый ре-
жиссер В. Табиаваши, креп-
ко выросший в родную почву,
в культуру своего народа, пе-
редает прежде всего этичес-
кий смысл грузинской леген-
ды, воплощенной в гениаль-
ной музыке Палиашвили. От-
сюда монументальная велича-
вость, эпическая мудрость
этой лирической трагедии.

Одним ключом открывают
спектакль дирижер А. Мама-
чаваши, превосходно знаю-
щий партитуру оперы, каж-
дый раз находящий в ней но-
вые глубины и краски, худож-
ник Т. Арсенидзе, искусство
которого, уходящее своими
корнями в грузинское народ-
ное творчество, воздействует
простотой и выразительно-
стью.

Свободно и естественно
действуют в этом интареа
исполнители, с детства так
знакомые, любимые и, вместе
с этим, сложнейших партий.
Это молодые, с хорошими во-
кальными данными Л. Ахала-
дзе, Н. Киколишвили, удач-
но начавший свою оперную
карьеру, ценящийся выхо-
дывший Б. Табиаваши, опы-
тные расквашенные В. Кубла-
швили, Н. Сулаверидзе, Г.
Кублашвили, Н. Гамкелидзе,
да, темпременно исполня-
ющие свадебный ритуал «Ча-
курло» В. Митаншвили, А. Гуд-
жабидзе, Г. Чкония.

Плотно созвучает, что не-
заслуженно забытая опера
Ш. Мшвेलидзе «Десница ве-
ликого мастера» обрела на
сцене Кутаисского театра но-
вую жизнь. Именно новую,
так как проведенная над пар-
титурой и ее сценическим
исполнением работа вернула
слушателяю одно из лучших
творений современной груз-
инской оперной музыки. Ра-
бота эта была скрупулезной,
но постановочная группа до-
билась своего: многочислен-
ные коррективы пошли опере
на пользу — она стала цель-
нее, сконцентрированное, до-
ложнее развивается ее музы-
кальное действие, оправданы
сценические ситуации. При
всем том музыка не утратила

своей свежести и самобыт-
ности (очень авсомо здесь
роль музыкаледе Антона Чу-
лукидзе, глубокого знатока
творческого наследия Ш.
Мшвелидзе).

Величием народного гения
пронизан спектакль режиссе-
ра В. Табиаваши, художни-
ка Т. Арсенидзе, дирижера
М. Кобахидзе. Строгая про-

был прежде всего выстраи-
ный, сплавный и хорошо зу-
ющий спектакль (дирижер
М. Кобахидзе). Опыт же ро-
мантический дух музыки, бо-
гатство и внутренняя краса-
та ее звуковой палитры опра-
дывают общий тонус спектак-
ля, созданного Н. Андугладзе
и Т. Кобахидзе. Он слушается с
увлечением, так как с первой
до последней ноты здесь ав-
рит стихия итальянской канте-
ляны.

Вывисши за постановку
«Лючия», Н. Андугладзе, сам
оперный вокалист, на проси-
тался — опера Донизетти

ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

Кутаисцы на тбилисской сцене



стога, фресковость продик-
тованы скрытой силой и гор-
деливым дулом музыки Мшве-
лидзе. Долго жмкаясь в ин-
тонационный строй оперы,
певцы Л. Калдани, Б. Меле-
дзе, Г. Чкония, Т. Газваза,
И. Оцкелли, Г. Абесадзе, И.
Кутателадзе успешно прео-
долели трудности своих пар-
тий. Хочется выделить испол-
нителя одного из главных ге-
роев оперы певца В. Митан-
швили (Арсенидзе). Подвер-
гшись ряду корректур, его во-
кальная партия насытилась
напряженным драматизмом,
который артист переводит с
эмоциональным накалом в
финальной арии. Однако пе-
сия Ш. Мшвелидзе «Орфе-
ля», привнесшая в оперу
извне в исполнении В. Ми-
таншвили, не вписалась в му-
зыкально - сценическое дей-
ствие.

...А в середине гастрольи
мы услышали в исполнении
кутаисца «Лючия ди Лаве-
ру» Донизетти и «Иоланта»
Чайковского.
«Лючия» оказалась в цент-
ре внимания потому, что это

прочно вошла в репертуар
театра. Там более, что в ко-
лективе нашлись певцы, су-
мевшие достойным образом
продолжить и развить тради-
ции грузинской вокальной
школы. В первую очередь это
П. Дундуа и В. Кублашвили.
П. Дундуа — актриса, умеющая
гармонично сочетать вокаль-
ные данные со сценическим
мастерством. Она убедила нас
в этом в сцене прозрения
Иоланты и также в другой
своей роли — в эпизоде су-
мешества Лючи. Здесь
продолжение вокальных тру-
дностей вовсе не было для нее
самочувств. Для передачи
душевной трагедии своей ге-
роини П. Дундуа нашла не-
мало тонких психологических
нюансов, подчленив сложней-
шие пассажи воплощением
правильно-жизненного обра-

Как опытный партнер этой
пары выступил Г. Ломтедзе.
Легкостью, красотой, из-
яществом привлекает «Иолан-
та» (постановщик А. Чичина-
дзе, дирижер Р. Такидзе, ху-
дожники И. Назини и Г.
Тулубадзе), музыкальный кон-
сультант О. Димитради). К
кстати всех его исполнителей
хотелось бы отметить, что ими
удовлял дух музыки Чайко-
вского. Высокие чувства несут
в зал исполнители — мягкий,
непоразительный И. Ткачан-
ко, эффектный, импозант-
ный Г. Ломтедзе, благород-
ный Ю. Кутателадзе, предан-
ная А. Кервава. И здесь же
укажем на ясную дикцию,
четкое русское произноше-
ние участников спектакля, хо-
ра.

О хоре и оркестре театра.
Не очень большой по составу
хор, почти всегда чисто ин-
тонируя, несет в спектаклях
значительную идейно - эмо-
циональную нагрузку (хор-
мастеры А. Мававарани и
О. Топурдзе). Артисты спо-
собны воздействовать на слу-
шателя величием звуков, за-
вучания, как, к примеру, в
третьем акте «Абесалом и
Этери» или в первом дейст-
вии «Десница великого ма-
стера» и вместе с тем при-
влекают внимание обилием
психологических оттенков и
напряженно - драматических
сцен.

Хорошие музыканты собра-
лись в оркестре Кутаисского
театра. Как не назвать флей-
тиста Б. Бурчуладзе, арфистку
Д. Кипладзе, концертмейстера
оркестра Т. Вещикову, альти-
ниста Я. Скородумова и мно-
гих других.

Гастроль кутаисцев завер-
шилась оперой «Кто и Ко-
тэ» В. Долидзе. Этот празд-
ничный спектакль, поставлен-
ный А. Цуцунава, держится
на сцене уже свыше сорока
лет. И публика еще раз
убедилась в неуязвимой мо-
лодости постановки, которую
с таким вкусом и чувством
меры возобновил Г. Торон-
джидзе. На сцене ожил ста-
рый и многоликий Тифлис с
его неповторимым колоритом,
с пестрой галереей обра-
зов, с красочными песня-
ми и танцами (дирижер Г.
Чумбуридзе). Грузию отдаст
предпочтения кому-либо из
исполнителей — столько было
здесь брызжащего веселья. В
выдумке, фантазии, масте-
рстве составились друг с дру-
гом двое кинто С. Кидмар-
швили и Р. Липарцешвили,
две свахи И. Джаларидзе и
Н. Хизанцишвили, остроготас-
ковские Г. Гогуа (князь Леван)
и И. Кутателадзе (купец Ма-
кар). А второй акт с метко
вылепленными образами При-
става (М. Девдардани), Кеке
(Т. Табиаваши), Купчихой
(Г. Каросанидзе), с танцев-
старом А. Исауповым, пласти-
ке которого может позави-
довать самый знаменитый ба-
летный танцор, стал верши-
ной комедийного действия. А
над всем здесь царил роман-
тическая любовь Кото и
Котэ, которую так стойко
пронесли через все прелестия
Н. Киколишвили и А.
Чургулия.

Гастроль поэзии. Все ли так
совершенно в Кутаисском те-
атре? Отнюдь нет! Но по до-
стоинству оценить достигну-
тое вовсе не значит идеализи-
ровать положение. Вспомним
о тяжелых условиях, в кото-
рых работает весь этот ко-
лектив. На одном энтузиазме,
кеким бы пламенным он ни
был, трудно построить доброт-
ное здание.

...Противоречия, радости,
горести — словом, обязатель-
ные будни. Однако творче-
ская жизнь продолжается. И
за нее стоит бороться.

Мира ПИЧАХИДЗЕ.

На снимке: сцена из
спектакля «Кто и Котэ».
(Фотохроника
ГРУЗИНФОРМА).