

У БЮРО
ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

У. Ц. П. О.

Телефон № 96-09

Газета

Заря Востока

25

12 СЕН 1929

Г. Тифлис

Газета №

ИСКУССТВО.

ПЕРЕД СЕЗОНОМ ТЕАТРА ИМ. РУСТАВЕЛИ.

В беседе с нашим сотрудником о предстоящем сезоне театра им. Руставели руководитель театра т. Ахметели заявил, что так называемый эклектический принцип при создании репертуара театром Руставели решительно отброшен. Театр Руставели, являясь первым советским театром в Грузии, строит свой репертуар исключительно на идеологически оправданном материале.

В основу определения репертуара театром положен вопрос актуальности его, — все девизы момента, провозглашенные партией и властью, должны получать надлежащее художественное отображение на театральной сцене. В частности, театр заинтересован в том, чтобы вылить в репертуаре классовую борьбу в деревне, которая разыгрывается сейчас вокруг колхозного строительства /будет поставлена пьеса Шенгелаяшвили "Ярость" в переложке грузинского драматурга Шенгелаяшвили/. Рабочий быт, рабочее изобретательство и активность рабочих в области индустриализации страны будут показаны театром в пьесе Ставлянского "Протестуи" /перевод Эрони Спирели/. —

Обращено внимание и на создание национального репертуара. Театром были заказаны и сейчас приняты к постановке произведения грузинских пролетарских писателей — Зонлетели, Лона Лакели, Самсонидзе и Попутчиков-Даквадзе и, Дутателадзе.

В этом сезоне театром приняты меры также для создания грузинской оригинальной оперетты /"Чертенок" /муз. Кидадзе, текст Кидиашвили/, будет поставлена также оперетта Зака "Реставдор" /переводная/. —

Замечены еще к постановке — "Чикаго" Уиткинса /преьера Моск. худ. театра/ и "Три толстяка" Олеши.

Театр включает также в репертуар новое драматургическое произведение, которое появится в течение сезона.

Главное внимание в области художественной работы обращено театром на воспитание актера и искание формы художественного воздействия на зрителя. Театр попрежнему ищет новую сценическую архитектуру для создания монументальных спектаклей. Старый актерский штамп беспощадно изгоняется. Для современного, идеологически выдержанного репертуара нужны новые методы создания нового актера.

Сезон будет открыт в конце сентября пьесой Арифона "Город ветров" /пер. Шенгелаяшвили и Бокерия/. Сейчас идет работа на сцене. Сделан совершенно новый монтаж пьесы.

Московские пролет. писатели группы "пролетарский театр" выразили желание установить постоянный контакт с театром. Руководителю театра тов. Ахметели предложено наладить эту связь.

Театром Руставели выпущено три серии абонементов /на 10,5 и 3 спектакля/, которые распространяются через профессиональные союзы.

Абонементных спектаклей в этом сезоне не будет.

Под свое руководство театр Руставели взял клуб им. Плеханова в части постановок. Работа там уже начата режиссером Басадзе. Сезон на клубной сцене /клуба им. Плеханова/ начнется комедией Шенгелаяшвили "Протекция".

Еще в мае на общем собрании труппы театра Руставели была создана специальная комиссия, которой были поручено произвести чистку состава труппы. На основании материалов, внесенных комиссией, дирекция предложила двум артистам /Сараули и Дургули/ оставить театр за их поведение, несогласное с интересами коллектива. —

Состав труппы увеличен принятием в труппу известного актером Александром Амедашвили и артисткой Дуны Дачавардiani.

Из мастерских переведены в группу молодых актеров 9 человек, из них 5 — члены ЛКСА.

Кроме гл. художника Гагркекли, в театр приглашены художники Мавардидзе, Гудияшвили и Кецохели.