

Гастроли грузинского театра.

В продолжение девяти лет грузинские меньшинства в Париже настойчиво убеждают всех в гибели грузинского народа и его культуры; вся буржуазная и «социалистическая» пресса полна клеветы на советскую власть, которая якобы разорила Грузию и привела ее к экономическому и культурному упадку. На самом же деле Грузия никогда не испытывала такого под'ема экономической и культурной жизни, как в настоящий момент, под руководством коммунистической партии. Любая отрасль народного хозяйства, каждая область культуры являются ярким примером возрождения Грузии. К ряду таких явлений относится и расцвет грузинского театра.

В меньшевистской Грузии театр вличет жалкое существование; вначале он даже не был удостоен звания государственного театра, задыхался в националистическом и мещанском репертуаре с натуралистически-реалистическим оформлением. К моменту советизации Грузии театр потерял свою социальную базу и пришел в состояние такого распада, что сами руководители считали необходимым его закрытие.

Советская власть в Грузии создала наиболее благоприятные условия для развития национальной культуры вообще и театральной в частности. В театр пришли новые работники; во главе его стал известный режиссер К. А. Марджанов, вокруг которого сгруппировалась талантливая молодежь. Наместились новые пути работы, исканий; театр повел решительную борьбу против мещанско-националистического репертуара и старых традиций актерского творчества.

Театр им. Руставели в Тифлисе под руководством К. Марджанова (1922—1926 гг.) быстро оправился и стал крупным художественным явлением не только Грузии, но и всего СССР. Мещанско-националистический репертуар театра сменился классиками и современными попутническими пьесами. Бедность пролетарской драматургии того времени обусловила репертуарный

кризис театра, и несколько современных революционных пьес (из национальных — «Землетрясение в Личтабоне», «Герой Эретии»; из переводных — «Газ», «Человек-масса», «Ткачи») не могли, конечно, определить его идеологическую линию. Но заслуга работников театра им. Руставели и его руководителя в том, что они из халтурного мещанско-националистического театра создали высоко-культурный попутнический театр, эволюционирующий в сторону приближения к запросам рабочего класса.

В 1926 г. К. Марджанов временно уходит от театральной работы. Руководство театром им. Руставели переходит к режиссеру А. Н. Ахметели, и театр на основе достигнутых результатов продолжает свою деятельность.

В 1928 г. в Грузии создается второй государственный театр, во главе которого становится К. Марджанов. Репертуар театра составляется из пьес пролетарских писателей, как оригинальных, так и переводных, и из тех классических пьес, которые могут звучать на советской сцене. Оформление постановок идет в основном по линии конструктивного реализма. Этот театр в настоящий момент представляет собой высоко-культурный левый попутнический театр, наиболее ярко выражающий современное состояние театральной культуры Грузии.

В ближайшее время в Москве начнутся гастроли грузинского театра. С 1 мая в театре б. Корш пойдут спектакли грузинского государственного театра под руководством К. Марджанова. Затем ожидается приезд театра им. Руставели.

Советская Грузия показывает трудящимся Союза свои лучшие достижения, и этот показ подчеркнет снова всю ложность уверений о гибели грузинской культуры и явится залогом новых успехов на пути культурного роста братских народов СССР.

С. АМАГЛОБЕЛИ.