

Грузинский театр принял шефство над Казгостеатром

На прошедшей краевой сессии районных газет и КазАПП тов. Кадаши в своем докладе, говоря о задачах национального искусства и литературы, отметил значительное отставание казакского театра от того гражданского размаха социальности, которым характеризуются театры Казахстана. Это отставание объясняется тем, что над вопросом развития казакского театра работали мало.

Выдвинутое тов. Кахиаки положение как никогда ярко подчеркивает действительное состояние Казгостеатра. Казгостеатр еще не имеет репертуара пьес, которые бы отражали социалистическое строительство в Казахстане, которые бы мобилизовали массы на борьбу, отражали бы элементы коренной реконструкции быта казахов, которая происходит под давлением бурно развивающегося социалистического строительства.

Опыт культурного шефства переходных наместничеств над наиболее отсталыми, на переломе своего опыта, накопившего революционной практикой, есть один из радикальных способов культурного подтягивания отсталых национальностей.

В ответ на обращение алма-атинской общественности к грузинскому театру имени Руставели, последний взял шефство над нашим Казгостеатром: «Мы с особым удовольствием выражаем согласие принять на себя шефство над брагским гостеатром Казахстана и обещаем полное содействие театральной культуре молодой советской республики», — пишет руководитель театра им. Руставели тов. Кахиаки на имя Казгостеатра.

Казгостеатр совместно с КазАПП, в двух телеграммах грузинского театра, отправил на имя шефов следующую телеграмму: «Казгостеатр с радостью принимает ваше предложение о шефстве. Для выработки практических мероприятий по шефству Казгостеатр и КазАПП посылают свою бригаду во главе с директором театра тов. Бекковым».

Горячее участие, которое будет оказано Казгостеатру и всей театральной общественности Казахстана, будет верным залогом перестройки работы не только работников искусства, но и национальных писателей драматургов, перед которыми поставлена задача создать подлинные произведения, отражающие новый социалистический Казахстан.

К. Б.

В боях за пролетарский интернационализм растет национально-культурное строительство Грузии

10 лет непрерывного материального и культурного бытового роста трудящихся масс Грузии.

Тяжелое наследие получила советская власть от меньшевиков — почти сплошную неграмотность, слабый охват детей школами и т. д.

В первые же годы остро встал вопрос о кадрах, особенно технических. Нехватало агитаторов, инженеров, техников, учителей.

Каких же успехов добилась советская Грузия за 10 лет на фронте культурного строительства?

Об этом лучше всего говорят цифры. В 1914-15 г. в Грузии насчитывалось 1.442 школы, а которых обучалось 91.638 детей. В 1920-21 г. школьная сеть незначительно увеличилась. В 1.745 школах обучалось 136.282 ученика. На 1931-32 год сеть школ только первой ступени выросла до 3.705. Ими будет охвачены 377.850 детей от 6 до 11 лет, — 85 проц. всей детворы этого возраста. Школ второй ступени будет функционировать 717, охватывающих 86 тыс. детей. Кроме того, широко развернется сеть школ для подростков — свыше 33 тыс. детей.

В Грузии десять лет назад было только 2 дошкольных учреждения, в 1920-21 гг. — 5, а в 1931-32 гг. будет 295, с охватом 48 тысяч детей.

Особенно больших успехов добилась советская Грузия на фронте ликвидации неграмотности. Грамотность населения при паризме возросла от 2 до 28 проц. а в текущем году в Грузии будет полностью ликвидирована неграмотность. По всеобщему на очереди стоит вопрос об охвате всех детей дошкольного возраста.

До революции в Грузии не было ни одного высшего учебного заведения, при меньшевиках — одно, а сейчас в 16 вузах растут и воспитываются кадры командиров

нашего хозяйства Грузии и Закавказья. Несомненных успехов добились трудящиеся Грузии в деле развития национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. В условиях советского строя театральное искусство получило широкое развитие. Отдельные постановки — «Анзор», «Хлеб» и др. говорят о приближении театра к тематике сегодняшнего дня.

Растет число театров в провинции. Только в текущем году открыты новые театры в Телаве, Кутаиси и др. городах.

Музыка, кино, изобразительное и др. расцвели за последние 10 лет невиданными темпами. Под руководством пролетарской ассоциации музыкантов выносятся пролетарские кадры музыкальных работников.

К числу крупнейших побед на культурном фронте нужно отнести издание сочинений В. Ленина на грузинском языке. Госиздатом Грузии уже издано 8 томов полного собрания сочинений Ленина, переведены и готовы к изданию еще 4 тома. Переведен и издан 1-й том «Капитала», готовы к изданию и другие произведения Маркса и Энгельса. Начата подготовка к изданию на грузинском языке 40-томного энциклопедического словаря.

Культурно-национальное строительство Грузии получило мощную материальную базу. На нужды массового просвещения развития наук и искусства будет израсходовано в 1932 году 57 млн. рублей, что позволит широко развернуть строительство школьной сети, обеспечить полную ликвидацию неграмотности и максимальный охват культурно-бытовыми учреждениями работников и рабочих в фабрично-заводских районах, на крупных новостройках, в примыкающих центрах, колхозников и колхозниц.

Р.

ДЕСЯТИЛЕТНИЕ ПЕРВОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

А. Красная газета 12/12/32



1-й Государственный театр Грузии — театр им. Руставели — отмечает 10-летие своего существования большой гостевой программой по СССР. Театр, который был выдвинут и поддержан в Грузии народным волевым XII века Шота Руставели, возник в Тифлисе в 1922 году по инициативе и при ближайшем участии К. Марджанова. Первой постановкой театра была пьеса Лопе де Вега — «Овечий источник» на грузинском языке. В 1926 году К. Марджанов создал художественное руководство своему ученику Самсону Ахметели, который и по сей день стоит во главе театра.

В своем первом 10-летнем театре им. Руставели — один из наиболее ярких театров нашей республики — пришел к большим достижениям, много отмеченный всесоюзной отменой, отмеченный 2 года назад в Москве.

В конце мая театр им. Руставели привезет в Ленинград. Привезет в город В Ленинград театр покажет «Анзор» (Борис Золотой) и «В. Ильямов», «Тигуль» — Цахари, «Саломея» — Самсонидзе, «Ехара» — Робакшидзе, «Разбойники» — Шалалова и др.

На сцене: сцены из пьесы «Лавина», автор М. Каврацхелидзе в роли Хенсуре.