

10 ЛЕТ ТЕАТРА ИМ. РУСТАВЕЛИ

Привет славному юбилару

Юбилей чаще связывается с календарным возрастом — отсчетом, с тем спойней, пересчетом лет. Но такое театру Руставели. В сущности юбилей он привнес непереносимую свою буйную, дерзкую молодость, поставивший свой творческий шаг, твердую волю к движению вперед.

В каждом спектакле этого театра, в каждой детали спектакля есть какой-то незабываемый аромат свежести. Творческое разнообразие театра до сих пор не иссякает и, вероятно, долго еще не иссякнет. Он не повернет назад, за это можно ручаться, по той простой причине, что к этому нет никакой необходимости. Театр нашел свой стиль, свои пути, на которых уже идет большая и плодотворная работа.

«Лавра», «Анвер», «Тетпулад»! Это линия театра, в которой складываются не только его положительные, но и отрицательные тенденции.

В «Лавре» бросается в глаза неестественное отношение к формам старой национальной жизни. Эти формы поэтизируются, в известной мере романтизируются, подмешиваются, как совершенно застывшие, никогда не меняющиеся формы жизни. Между тем, даже в народных сказках, в легендах и в сказаниях мы находим всегда нотки критического, иронического отношения к действительности.

У любой старой культуры старая форма обречена на вымирание. Культура складывается в «Тетпулад». И здесь театр был жестоко нападён. Сидящие в старых национальных формах, быть может, впервые пришло здесь театр к творческому, бескомпромиссному в том смысле, что театр не сумел довести до зрителя основную мысль. Если спектакль должен был протестовать против обывательского актера, против сытых отношений Грузии, да даже же поощрять романтизм старины.

Д. другое творческое организмы отчуждены, но не оказались катарсическими. И еще большой вопрос.

был ли бы способен какой-нибудь другой театральный организм быстро выработать из сухой безжизненной пустыни, в которую заведи его творческие страсти. Но театр Руставели савином здоровым и творческим инстинктом организм, чтобы не найти быстро своих путей.

«Ни тиромос» Шалва открывает театру новые горизонты. Отсюда не изменил своим творческим установкам, отсюда все выдержано, выносливо, что не мешало в его работе, не поворачивая назад, а идти вперед. Театр Руставели в постановке Шалвовских «Разбойников» продолжает создавать большого монументального стиля.

Театр делает людей. И здесь, как и везде, много хороших идей. Нужны еще хорошие, талантливые, энергичные организаторы.

Первое качество организатора состоит в умении подобрать себе людей. Актёрский и художественный состав театра Руставели превосходно это говорит о блестящих организаторских талантах Сандро Ахметели.

Известия театра всех времен о создании синтетического актёра. Далее не все эти идеи реализовать его и далеко не во театры. Актёры театра Руставели — превосходные драматические актёры. Но они бы их заставляли сыграть оперетку, играть оперу, станцевать балет или выступать на цирковых трибунах, вероятно, они с охотой вышли бы из театра. Но вот что самое главное: актёры театра Руставели не имеют противоречия между внутренним и внешним строением лица. Его прекрасное произведение тоже служит оружием, или вернее, поступком, культурным инструментом для выражения внутренних мыслей.

Актёры театра Руставели — настоящие мастера своего дела. Каждый из них глубоко индивидуален. И все вместе на сцене они представляют собой какой-то удивительный ансамбль, неповторимый оркестр.

Н. ФЕЛЬДМАН.



Приветствия театру Руставели

Театром Руставели получены многочисленные приветствия от различных театральных организаций и от отдельных лиц в связи с 10-летием театра.

«Жалею, что лично не могу принять участие в торжестве. Шлю горячие поздравления всему коллективу театра Руставели во главе с Ахметели.

Всегда служить рабочим и колхозникам, по-большинству участвовать в строительстве бесклассового социалистического общества, действуя по директивам XVII Съезда партии и волея тов. СТАЛИНА, всегда развивать национальную по форме, социалистическую по содержанию культуру для окончательного торжества коммунизма, всегда укреплять коммунистический интернационализм, против шовинизма, национализма, предпринимая всегда социалистическое развитие в своем творчестве.

Да здравствует театр Руставели!
МИХА ЦХАКАЛИ.

«МХАТ СОЮЗ им. Горького поздравляет молодой и смелый коллектив театра Руставели, сумевший под талантливым руководством Сандро Ахметели дать пре-

красные образцы театральной культуры советской Грузии.

МХАТ искренне сожалеет, что погрузкой работой не позволяет театру выдвинуть своих представителей и лично принести свои лучшие поздравления в день вашей радости, торжества вашего коллектива.

Группа МХАТ с признательностью вспоминает замечательные спектакли вашего театра, с блестящим мастерством и волевыми темпераментами поразившие героев гражданской войны и успешно образцы классики.

МХАТ искренне желает еще большего расцвета молодому театру, глубоко верить в неслыханные силы грузинского пролетариата, обобщающего торжество социалистической культуры.

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

«Молодому театру Руставели, 10-летнюю творческую работу зовущую симпатии советской общественности, сумевшему встать в первые ряды революционных театров Союза, шлет братский привет государственный театр имени ВСЕВОЛОДА МЕЙЕРХОЛЬДА.

«В день 10-летия горячо приветствую молодой театр и от души желаю продолжать служить делу национальной культуры трудящихся Закавказья на неизменных основах учения МАРКСА — ЛЕНИНА — СТАЛИНА.

С. БУДЕННЫЙ.

«Горячо приветствую в день юбилея прекрасный театральный коллектив, утверждающий начала высокой театральной культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Желаю больших творческих успехов в дальнейшем.

В ПЕРВЫХ РЯДАХ культурного фронта

В день десятилетия всему коллективу театра Руставели, а также талантливому его руководителю Ахметели, сумевшим своей творческой работой встать в первые ряды культурного фронта народов Советского Союза, — Совет народных комиссаров ЗСФСР шлет дружественный привет.

Председатель Совета народных комиссаров ЗСФСР МУСАБЕНОВ.

★

«Совнарком Азербайджана, в связи с десятилетием творческой деятельности театра Руставели, шлет дружественный привет руководителю и коллективу театра. Благодаря правильному проведению линииско-оперативной национальной политики, искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию, стало подлинным достижением трудящихся масс.

Желаю театру дальнейшего процветания и успехов в повышении культурности рабочих, колхозников и трудящихся братской республики Грузии.

Председатель АССР УСЕЙН РАХМАНОВ.

АКТЕРЫ О СВОЕМ ТЕАТРЕ

