

Сектор газетных и журнальн. вырезов

Мосгорсправка НКС

Московская, 26-Б

Тел. 95-60

Вырезка из газеты

Бакинские Рабочие

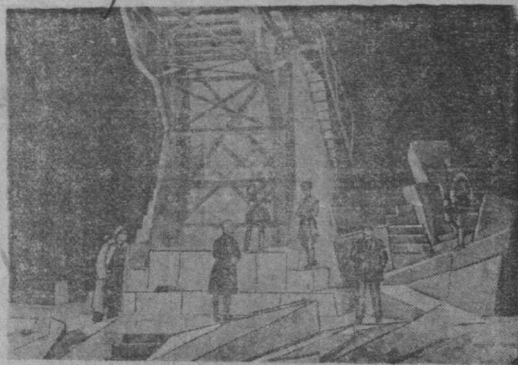
Баку

Газета №

12

9 ИЮН 1935

Газета №



Сцена из 1 акта постановки пьесы «Амар» в театре имени Руставели.

о о о о о о о о

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА им. РУСТАВЕЛИ

12 июня в большом оперном театре им. М. Ф. Ахундова начинаются гастроли грузинского государственного театра им. Руставели под управлением народного артиста республики Саидо Ахметели. Театр этот за 11 лет своего существования стал в ряды самых передовых театров Союза и завоевал популярность не только в СССР, но за рубежом. Гастроли театра в Москве, Ленинграде, Харькове в 1930 и 1933 годах были сплошным триумфом.

Театр приезжает в полном составе (150 чел.), со своими декорациями, бутафорией и всеми деталями опернического оформления. В гастрольной поездке участвуют: режиссеры — Ахсабадзе и Паташидзе; главный художник — заслуженный деятель искусств Гамреидзе; зав. музыкальной частью — Гусния, композитор Гокиели, дирижеры — Борчадзе и Дзидзидишвили, зав. литературно-музейной частью — Имантари. В исполнительский состав входят народные артисты: Васадзе, Хорави и Давиташвили и заслуженные артистки и артисты: Цулукидзе, Бемзидзидишвили, Давиташвили, Диввалишвили, Абашидзе и Корители. Помимо исполнительского состава в поездке принимает участие оркестр из 32 человек, а также 35 человек технически работников.

Гастроли театра продлятся до 4 июля. Все 20 вечерних спектаклей будут даны в театре им. М. Ф. Ахундова.

Театр покажет бакинскому зрителю четыре лучших своих постановки «Ламара», «Анзор», «Разбойники» и «Разлом».

Каждая из этих постановок представляет особый интерес для ознакомления с творчеством театра им. Руставели. «Ламара», написанная по поэме грузинского классика Важа Пшавела, является в репертуаре театра характерным образцом спектакля национальной формы. Пьеса эта, построенная на

любвиной канве, лишена какой-либо социальной значимости и представляет ранний этап развития театра, когда последний находился в периоде искания путей и оформления своего творческого лица. «Анзор» С. Шаншиашиаши представляет передачу «Броуновского» М. Цванозва. В этой пьесе отражена борьба беднейшего джугославского крестьянства за советскую власть. Однако разница между «Броуновским» и «Анзором» значительно глубже простого перенесения места действия и имен героев. Здесь центр тяжести драмы перенесен с трагедии раздвоенной — революцией безотвадной — пилотажницей на героизм борьбы революционного коллектива.

«Разбойники» Шиллера идут в театре Руставели под названием, данным первоначально самим автором своему произведению. «Игиринное» (против тиранов).

Театром используются отдельные сцены из других произведений Шиллера.

«Разлом» — Лавренца представляет собой интерес лишь как опыт освоения русской революционной драматургии на грузинской сцене.

Промоздкость постановки: лишает театр возможности перенести спектакли в районные дворцы культуры, но для ознакомления с театром широких масс трудящегося зрителя театром намечен в период гастролей ряд встреч и концертов в промышленных районах Баку.

Специальная комиссия, выделенная правительством СССР, подготовляет встречу прибывающего 11 июня коллектива театра Руставели. В этой встрече принимают участие советские и профессиональные организаторы, а также представители крупнейших производств и вся театральная общественность города.

Гастроли театра начинаются постановкой 12 июня пьесы «Ламара».