

И. Гамрели, вводящим музыкальной частью, заслуженным деятелем искусства И. Тускии и другими работниками.

Центральный Комитет КП (З) Грузии непосредственно занялся вопросами театра и дал постановлением от 3 августа ряд указаний о перестройке всей работы.

Однако, А. Ахметели ни одного из этих указаний не выполнял. Он упорно отстаивал свои ложные позиции и стал на путь игнорирования и срыва решений партии. Это вынудило Совнарком и ЦК КП(б) Грузии 13 сентября снять А. Ахметели с работы.

Постановление партии и правительства поставило перед нашей театральной общественностью задачу решительного пересмотра методов работы и устранения недочетов, тормозящих дальнейшее творческое развитие.

Весь коллектив стал на путь разрешения задач перестройки театра, на основе указаний ЦК КП(б) Грузии.

Закрепив имеющиеся достижения, театр им. Руставели должен найти путь своего дальнейшего роста. Он должен решительно повернуться лицом к социалистической действительности.

Коллектив театра должен отказаться от замыкания в узконаправленные рамки и от увлечения на-

циональной «эзотикой». В центре внимания должен стать человек — строитель социализма, богатая многогранная действительность социалистического строительства.

Далеко не случайно то, что первой новой постановкой театра в предстоящем сезоне будет пьеса Корнийчука «Платон Кречет». Театр им. Руставели впервые берется за показ современного человека. Это потребует от театра пересмотра своих творческих позиций и освоения методов социалистического реализма.

Пьесу «Платон Кречет» ставит режиссер Ш. Ахбадзе, при участии художника С. Кобуладзе и музыкальным оформлением заслуженного деятеля искусства И. Туския.

В сезоне 1935—1936 гг. театр покажет также пьесы: «Осенние дворики», написанную драматургом С. Икдиашвили, по произведению Д. Икдиашвили (ставит спектакль режиссер Н. Патаридзе, художник М. Тавадзе и композитор И. Туския) и «Арсен» — С. Шаншишвили, в постановке народного артиста республики А. Васадзе, при участии заслуженного деятеля искусства художника И. Гамрели и композитора Иклядзе.

Из числа прежних постановок будут возобновлены: «Анзор» — С. Шаншишвили, «Им тиранство» — Шиллера, «Набигери» (в обработке Бухишвили) и «Душмани» — Штубершени-ли.

Творческая программа будет выработываться постепенно, по мере дальнейшего развертывания деятельности театра.

Для этого необходимо создать деловую обстановку внутри театра, широко развернуть самокритику, поощрять инициативу творческих работников, внедрить социалистические методы труда.

Новым руководством театра намечен ряд мероприятий, направленных к установлению непосредственной связи с писателями, драматургами и критиками, которые должны быть привлечены к работе театра и к совместному обсуждению творческих вопросов.

Нужно изжить отчужденность театра им. Руставели от других театральных коллективов. Между ними должна быть установлена тесная связь. Это будет способствовать дальнейшему развитию театральной культуры Грузии.

Перед театром им. Руставели стоят задачи овладения новыми методами творческих достижений.

Партия и правительство создали все условия для успешного осуществления этой задачи.

Высококультурный коллектив театра, тесно спаянный в борьбе за социалистическое искусство, добьется, несомненно, в ближайшее же время новых блестящих побед, которые вновь поставят театр Руставели в ряды лучших театров Советского Союза.