

Отдел газетных вырезов Мосгорсправка НКС

Тел. 96-53

Улица Кирова, 6-5

Вырезки из газет

Советское Искусство

Москва

23 MAR 1936

А. А. Васадзе

Художественный руководитель театра им. Руставели народный артист республики

Пути грузинского театра им. Руставели

Театр им. Руставели возник на развалинах старого грузинского театра. В период империалистической войны и меньшевистского «раба» театральная жизнь в Грузии почти совершенно замерла. Руководители грузинского театра в те годы стали на путь его самознивания. Советской власти достался иллейно и художественно обанкротившийся театр.

25 ноября 1922 года театр им. Руставели выступил с первой постановкой — пьесой Лопе-де-Вега «Овечий источник». Этот спектакль был триумфом той художественной молодежи, которая была выпестована Октябрьской революцией.

Роль и заслуги покойного мастера К. Марджанишвили в области советизации грузинского театра и создания революционных спектаклей — исторически огромны. Националистическая часть грузинской интеллигенции в свое время жестоко травила большого мастера, работавшего тогда в театре Руставели.

В 1926 году на сцене театра им. Руставели впервые появились пьесы советских драматургов. Театр также ставит классику: «Гамлет», «Разбойники», и др.

Руководитель театра им. Руставели С. Ахметели, — который, в сравнении с большим мастером Марджанишвили, ничем особенным себя не зарекомендовал в прошлом, — на определенном этапе возглавлял прогрессивное движение советского театра в Грузии, но очень скоро скатился в формалистическое болото.

Как это случилось? Пока театр им. Руставели смело шел по пути строи-

тельства театра, национального по форме и социалистического по содержанию, националистическая часть грузинской интеллигенции вела против него ожесточенную борьбу. Ахметели вначале удачно «балансировал» и как бы шел навстречу потребностям ахоровой части советской интеллигенции. Но когда был положен конец националистическим уклонам и групповщине, когда разразилась нездоровая атмосфера среди работников театра Грузии, — «балансировать» было уже невозможно.

Надо было резко повернуть руль, чтобы спасти театр им. Руставели от полного иллейного и художественного банкротства. Когда переломная часть работников театра потребовала от Ахметели настоящей перестройки в соответствии с задачами современности, то он в ответ на это снял в первую очередь с работы своих товарищей А. Васадзе и А. Хорава, а затем пытался снять и ряд других работников.

13 сентября 1935 года постановлением Совнаркома и ЦК КП(б) Грузии о театре им. Руставели был положен конец самоуправству Ахметели.

Ахметели создал ряд спектаклей, в которых сказались формалистические и националистические тенденции. Таковы «Ламара», «Тетнуэль», «Майстер», «Шлеги». В этих постановках была идеализация старины, этнографизм, экзотика, бессмысленные триактические приемы игры, ненужная громоздкость художественного оформления, искажение исторической и современной действительности — в общем все то, на что так справедливо и своевременно обрушилась «Правда».

Новое руководство театра им. Руставели в соответствии с директивами партии и правительства приступило к решительной перестройке. Нами были сняты с репертуара все названные пьесы («Ламара», «Тетнуэль», «Майстер», «Шлеги»). Театр приступил к составлению нового репертуара, отвечающего задачам современности. Основной упор мы сделали на создание и постановку произведений оригинальной советской драматургии. На сцене театра появляются «Осенние дворяне» — Серго Кетиашвили. Не менее ответственной постановкой явилась премьера текущего сезона театра — «Платон Кречета».

Руководство театра им. Руставели тесно связало свою деятельность с драматургами Грузии. В конце апреля наш театр покажет новую пьесу Саниро Шаншашвили «Арсен». На очереди — постановки пьес советских драматургов: Алио Машашидзе, Петре Самсонидзе, Шалвы Дадашидзе.

На приеме делегации советской Грузии с руководителями партии и правительства в Кремле тов. Молотов, обращаясь к делегатам — работникам искусств, заявил: «В недалеком будущем надеемся видеть грузинский театр в столице Советского союза — в Москве».

Мы с радостью приедем в столицу Советского союза, чтобы продемонстрировать свое искусство.