

ПЕРВЫЕ АКТЕРЫ СОВЕТСКОЙ АДЖАРИИ

Выпуск студии театра им. Руставели

Группа аджарских студийцев театра им. Руставели во главе с директором студии народным артистом республики орденосцем тов. А. ХОРАВА и худсоветским руководителем театра народным артистом республики орденосцем А. ВА-САДЗЕ посетила редакцию газеты «Вечерний Тифлис».

В беседе о своей работе студии рассказали о том, что десять из них уже окончили полный курс студии и получили звание актеров, восемь студийцев заканчивают учебу первого января 1937 года. К этому времени открываемый аджарский драматический театр будет иметь уже свою труппу в 20 человек.

Тов. А. Хоравя и студийцы подавались также своим актерским талантом на первом съезде артистов выступлении молодых актеров на сцене театра им. Руставели.

Силы студии, окончившие и заканчивающие студию, были поставлены под режиссурой Б. АЛЕКСИДЗЕ комедия итальянского драматурга Гольдони «ХОЛЯКА ГОСТИНИЦЫ». Студийцы сообщили с гордостью, что их самодельный спектакль прошел с большим успехом в театре им. Руставели включил его в свой репертуар текущего театрального сезона.

СЫБЛАСЬ НАША МЕЧТА

Театр им. Руставели, организовав студию, приступил к подготовке молодых актеров кадров.

О своем родном театре им. аджарцы, 15 лет назад не могли и мечтать. Мечта стала действительностью лишь при советской власти. Наш народ всегда любил не только поэзию, музыку, театр, который мы стали посещать в свободное время, также в наших сердцах любовь к актерскому искусству — мастерству, но у нас еще не было своего аджарского театра. По инициативе секретаря аджарского обкома тов. А. Гаурова, правительство советской Аджарии, Народный Комиссариат Просвещения решили создать аджарский театр.

Театр им. Руставели пришел нам на помощь. Мы поехали в Тифлис учиться театральному искусству. Каждый из нас имел возможность видеть, как постановки двух театров шедли. Мы обсуждали под руководством народных артистов орденосцев гг. Васадзе и Хоравя каждую из этих постановок.

Окончив в 1936 году студию, мы решили сделать нашей республике ко дню ее золотого юбилея — 15-летия советской власти в Аджарии, подарок. Мы поставили под руководством режиссера Д. Амишвили первый спектакль. Это был первый намест актерской профессии. Мы его дали с успехом. Наша игра в комедия итальянского драматурга Гольдони «Холяка гостиницы» была признана отличной. Спектакль вошел в репертуар театра им. Руставели.

Но это только начало нашей работы. Мы будем повышать свою актерскую квалификацию, чтобы обеспечить постановку нового самостоятельного спектакля по произведениям советских драматургов.

Это будет вторым этапом нашей творческой работы.

КОБАЛАДЗЕ ЮСУФ, МАЯКШИВИЛИ ИСМАИЛ, ГЛОНТИ ЗОРБЕК, ЦИВАДЗЕ ЗСЕТ, ХИНИАДЗЕ МУРАД, КОБАХИДЗЕ ГРИГО, САРДЖИВЕЛАДЗЕ АЛЕКСАНДР.

АДЖАРКА НА СЦЕНЕ

Мы, молодые артисты Аджарии своей почетной задачей считаем выполнять образы героев нашей родины. Тяжелое прошлое аджарской женщины, ее реальное настоящее, — постараемся показать со сцены театра — со зримым натурализмом, приущенным молодому актерскому творчеству.

Пока мы сумели выступить в комедии итальянского драматурга Гольдони «Холяка гостиницы».

Занимаясь в театральной студии, каждый из нас знал, что аджарская женщина, еще недавно считавшая чужду, не сразу пойдет на сце-



Основные студенты театра им. Руставели — (первый ряд) — гг. Тетрадзе М., Абхазова Л., Цивадзе А., Глонтис З., Сарджиеладзе А., Маякшивили Хатидже (студийка I курса), второй ряд: Кобаладзе Ю., Цихаидзе Н., Ионидзе И. К., Хиниадзе М., Кобаладзе Г.

ну. Поэтому мы должны были приобрести такой актерский опыт и мастерство, которые помогли бы в театре организовать вокруг нас аджарских девушек, имеющих образование в театральном искусстве.

Пока в нашей женской группе лишь одна девушка аджарка — Шамшивили Хатидже. Она еще учится на первом курсе студии. Но мы твердо уверены, что в момент окончания ею полного курса театральной студии, мы уже сможем в Батуми подготовить не менее пяти аджарских девушек, которые украсят вместе с ней женскую труппу нашего будущего театра.

Мы вместе с первыми молодыми актерами Аджарии также горим желанием создать как можно скорее отличные образы советских девушек, женщин аджарок. Мы жаждем для будущего аджарского театра пьес, написанных на аджарском материале. Мы вместе с нашими молодыми актерами создадим аджарский театр.

ПХАКАДЗЕ МУСА, АБХАЗОВА ЛИЛИ, ТЕТРАДЗЕ НУНУ, ШАВИШВИЛИ ХАТИДЖЕ.

СТУДИЯ НАС ПРЕОБРАЗИЛА

10 наших товарищей-студийцев окончили студию театра им. Руставели. Мы окончим ее 1 января 1937 года. Советская Аджария уже имеет своих первых 10 актеров и актрис. Мы всемерно продолжим учебу в том, чтобы составить с ними к январю 1937 года первую труппу актеров аджарского драматического театра.

Вместе с уже окончившими студию мы выступили в комедии Гольдони «Холяка гостиницы». Каждый из нас готовился быть участником спектакля на советскую тему.

Студия нас воспитала, привила нам глубокую любовь к искусству, литературе, театру. А ведь не так давно некоторые из нас были совершенно неграмотными! Студия нас преобразила. Каждый из нас будет упорной учебы, сумел расширить свой культурный кругозор, повысить свой идейно-политический уровень. Мы ставим перед собой задачей всем быть и более творцами равноправного по форме и социалистического по содержанию искусства.

Всего этого мы достигли и достигнем только благодаря тому, что нашей отролой руководит коммунистическая партия, что Ленинско-Сталинский национальный комитет обеспечил мощным развитием советской Аджарии, рост ее культурных кадров.

ГОГЕИДЗЕ МУРАД, БАКУРИДЗЕ ИЛИАС, НАХИДЗЕ СУЛЕЙМАН, БЕЖАНИДЗЕ ГАСАН, МЕТРЕЛИДЗЕ ХАСАН, БОЛКВАДЗЕ АСЛАН, БАБУЧОГЛЫ ГАСАН, ТУРМАНИДЗЕ СУЛЕЯ МАН, ЦИГНАДЗЕ ИММАИЛ.