

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ

С глубочайшим пренебрежением относились царские сатрапы к грузинскому искусству, в частности ко всем попыткам грузинской интеллигенции создать свой национальный театр. Не меньше унижения пережил театр Грузии и в период меньшевистской контрреволюции (1918—1920 гг.).

Организаторы меньшевистского «рая» меньше всего уделяли внимания вопросам культуры, и в ответ на просьбы о содействии заместитель министра просвещения Цинцадзе пичьино заявил представителям национального театра: «Всеми грузинскому театру предпочтительнее один балетный номер».

Только в советской Грузии, в условиях постоянной заботы со стороны партии и правительства

грузинский театр, как и вся грузинская национальная культура достигли небывалого расцвета.

Теперь в советской Грузии 48 театров. Одно из ведущих мест среди них по праву занимает Театр им. Руставели, приезда которого с неферпенем жлет московская театральная общественность. Театр этот популярен не только в СССР, но и далеко за его пределами. Об этом свидетельствуют факты, сообщенные 7 августа на специальном заседании Всесоюзного комитета по делам искусств: когда за границей стало известно об организации в сентябре текущего года 4-го театрального фестиваля в Москве, в комитет стали поступать просьбы крупнейших западных критиков и театроведов о включении спектаклей Театра им. Руставели в программу фестиваля.

К сожалению, технические условия не позволяют Театру им. Руставели показывать в Москве больше трех постановок. Из старых постановок будет показан «Анзор» (по пьесе Вс. Иванова «Бролепоезд»). Из четырех спектаклей, осуществленных Театром им. Руставели за последние девять месяцев со дня смены прежнего руководства, москвичи увидят только два спектакля — «Осенние дворяне» Каднашвили (режиссер — Патаридзе,

музыка — Тускья, художник — Тавадзе) и «Арсен» Сандро Шашинашвили (постановка народного артиста Васадзе, художник — Гамрекели, музыка Тускья).

«Осенние дворяне» — это сатира на мелкопоместное грузинское дворянство, упадок и вырождение которого показаны в пьесе с большой художественной силой. Поставив пьесу в плане музыкальной комедии, Театр им. Руставели оделал серьезный шаг в освоении сложного и нового для грузинского театра жанра. В юном плане — монументального, героического спектакля — разрешен «Арсен». По единодушным отзывам критика, в этом спектакле с большой выпуклостью воскрешена эпоха, в которую жил вождь революционного крестьянского движения Арсен, ставший любимым героем многочисленных народных легенд. В этой постановке Театр им. Руставели решительно рвет с «эстетскими» традициями, насаждавшимися старым руководством, отказывается от оперной красоты в построении массовых сцен, стремясь к максимальной индивидуализации каждого действующего лица, к предельной реалистической простоте и насыщенности.

Театр им. Руставели совместно со своей студией организует в Москве большой вечер грузинского искусства. Впервые увидят москвичи ансамбль чонгуристов в 80 человек, которые исполнят большое количество народных мелодий (чонгур — старинный музыкальный инструмент). Продемонстрированы будут замечательный военный танец хоруги, хоровые песни, отрывки из произведений классической и современной литературы Грузии и т. д. Предполагается также организовать большой радиовечер, посвященный грузинскому искусству.

К четвертому фестивалю в Москве будет издана на русском и английском языках специальная монография т. Дудучава — о творческом пути Театра им. Руставели.

Гастроли Театра им. Руставели в Москве начнутся 20 августа.