Арт. Г. Сагарадзе (Родам — «Осенние дворяне»)

Арт. Д. Хуцишвили (Бесарион — «Осенние дворяне»)

Арт. Ш. Абесадзе (Осико — «Осенние дворяне»)

грузинского классика Давида Клдиашвили (отца автора пьесы) с испытанным методом «ножниц», т. е. он не прибег к механическому монтажу различных произведений. Театр выбрал из литературного наследия классика более характерные, более яркие, «типические характеры», оттуда же взял «типическую обстановку», ситуации, бытовые детали, социальный колорит и на этом литературном материале создал совершенно оригинальную пьесу, с самостоятельной фабулой и социально заостренной тенденцией в трактовке образов.

В истекшем же сезоне театр им. Руставели поставил силами своей студии одну из лучших классических комедий — комедию Карло Гольдони **«Хозяйка гостиницы»** (реж. Александзе, худ. С. Кобуладзе). Эта комедия итальянского драматурга явилась прекрасной школой для молодых актерских сил, выросших в недрах театра им. Руставели. Эта новая постановка, третья по счету в сезоне, была признана советской общественностью и театральной критикой несомненным достижением в работе театра.

Четвертой премьерой театр показал оригинальную пьесу драматурга Сандро Шаншиашвили **«Арсен»** (режиссер — орденоносец Ак. Васадзе, художник — заслуж. деят. искусств Ир. Гамрекели, композитор — засл. деят. иск. И. Туския).

Эта пьеса, написанная в форме драматической поэмы, представляет собой героический эпос из истории крестьянского движения в Грузии 19-го века. В пьесе показаны трагические эпизоды из жизни и быта подъяремного грузинского крестьянства, вынужденного зачастую поднимать свой гневный меч против помещиков и русских чиновников. Темой пьесы Шаншиашвили служит одно из стихийных народных движений, возглавляемое любимым героем грузинского поэтического фольклора, Арсеном Одзелашвили.

Постановщик — режиссер-орденоносец Ак. Васадзе, художник—засл. деят. искусств И. Гамрекели и композитор — засл. деят. иск. И. Туския создали монументальный спектакль. Надо отметить работу режиссера А. Васадзе, как поворотный этап в творческом методе театра им. Руставели. Выявление большой актерской культуры, раскрытие социальных образов, культура речи, далекая от условного, манерного, выдуманного языка горцев, что имело место в целом ряде спектаклей при старом художественном руководстве, ритм и мизансцены, опосредствованные глубокой социальной идеей пьесы, а не представляющие самоцельную категорию в спектакле, все эти компоненты сценических средств выражения делают постановку «Арсена» выдающимся и качественно новым явлением в творческой работе театра им. Руставели.

Все эти постановки дают возможность подчеркнуть то новое, что дал театр им. Руставели в процессе пересмотра своих творческих методов и установки новых художественных принципов. Новые пути ясно видны во всех новых спектаклях сезона, где постепенно и систематически происходит преодоление усвоенных в течение ряда лет и живущих еще по инерции навыков, наследия ложных творческих принципов старого руководства.

Театр им. Руставели в своей настоящей работе решительно борется со всякими проявлениями элементов формализма и эстетизма, он окончательно отверг путь националистической экзотики и псевдо-этнографизма.

Новое руководство театра открыло широкую арену актеру для полного проявления его творческих возможностей. Большое внимание уделяется актерской речи, естественности и простоте игры, глубокому овладению словесным материалом пьесы.

Творческий коллектив театра им. Руставели, представляющий единое идейно-художественное целое, в своей дальнейшей работе сумеет создать **высокие образцы театрального искусства, достойные великой сталинской эпохи.**

ЛЕВАН АСАТИАНИ.